Año VIII — Núm. [illegible]   Buenos Aires, Miércoles, 31 de Agosto de 192[illegible]   FRANQUEO PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La autonomía de Monteverde

Monteverde es vicegobernador de Buenos Aires en ejercicio de la gobernación. Lo reemplaza a Crotto, insufrible Sardetti, que no obedecía órdenes de la Casa Rosada y por lo tanto contrariaba los principios de la regeneración.

Monteverde fué con bríos autonómicos terribles. Pidió al Peludo la lista de candidatos a ministros, jefe de policía, empleados y vigilantes.

La "altiva" Buenos Aires estaba cumplida. Sigue ahora bajo el honor monteverdiano, su legislatura agredida a tiros por personas de la intimidad "del gobernador" y hasta, para que no haya duda, un hijo de él, su secretario, peló el revólver días pasados en el recinto de la Cámara de Diputados, con denodadas actitudes.

Veamos ahora cómo gobierna Monteverde:

Días pasados, llegaron a la Casa de Gobierno de La Plata, tres regeneradores de Las Heras, a pedir el cambio de comisario.

—Es necesario, porque no ayuda bastante.

—Pero, señores...

—Nada, si no lo cambia, no garantimos de su existencia ni la del señor gobernador.

—Bueno. Hagan el servicio de esperar un momento. Voy a consultar con el presidente Irigoyen.

Por teléfono consultó él mismo a la Casa Rosada.

A las cuatro horas recién se dignó contestar el ilustre Regenerador de la República.

Monteverde llamó a los peticionantes, y les dijo, como quien se saca un peso de encima:

—Bueno, amigos: acabo de recibir autorización del presidente para cambiar el comisario. Lo haré inmediatamente. Pueden ir ustedes tranquilos.

Rigurosamente exacto.

Para muestra basta ese botoncillo.

La esclavitud del trabajo

EN DEFENSA DE LAS EMPLEADAS

La Unión Telefónica

Contábamos ayer, los preliminares que deben ser llenados por las aspirantes a telefonistas; sin espacio por hoy para hacer un amplio relato, dejamos para mañana la historia real y sin atenuantes que la disimulen, de la conducta de los gerentes y jefes para con las empleadas; conducta que ha llevado a muchas al suicidio y a algunas a la venganza.

El entierro del senador Del Valle Iberlucea

Una crecida concurrencia asistió al sepelio de los restos del senador Del Valle Iberlucea.

En el acto hicieron uso de la palabra el diputado Di Tomaso el senador González y varios delegados de diversas instituciones.

El aspirante a a'fajor



El pichón de vigilante
va a Córdoba a intervenir,
pues aspira este señor,
camandulero, atorrante
conseguir
ser allí gobernador.
Pese al Hombre y su opinión,
no lo ignoran ya ni en Cirio
que va a Córdoba el botón
completamente al... al... pidio.

Un gladiador y un caramelo largo

Suave, como un monge descalzo; tierno y suspirante a la usanza gentil de un paje ferido por dardos de Amor. Amarmelado, quejumbroso y doliente, así dijo el coronel Pereyra Rozas:

—Dudo, vacilo y tiemblo.

Barrunto que tal vez haga pavadas.

Pero, la vida es así. Peor es comerse las uñas y pedir para el tranvía. No. Yo cedo a los dictados de mi conciencia. Si sale gallareta, otra vez se dará pato, como decía Faraón cada vez que se le escapaba una "papusa", precisamente cuando la tenía vecina de sus dientes insaciables...

No hay más remedio — siguió diciendo el coronel. — El documento de Lisandro me ha convencido. Los peludistas estamos en baja. Bifurquemos trágicamente, hacia la insignificancia monigotil. ¡Me da un estrilo, me da!

Pero yo tengo conciencia todavía. Sé lo que me pesco. De ahí que esté casi dispuesto a irme con Lisandro. ¡Qué labia, compadre! ¡Si es más elocuente que un loro paraguayo mamao con guaripola! Claro está que esto lo digo en símil, amablemente..."

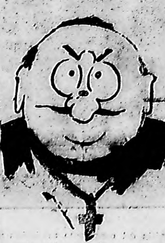
Y, refiere quien lo sabe, que el rumoroso Pereyra Rozas, harto del Peludo y de sus imposiciones piensa hacerse demócrata progresista, siempre que le cedan una cancha de taba allí donde él pueda demostrar la extraordinaria pujanza de sus rollizos y ventrudos ideales.

Por todo esto afirmaba hoy el señor Sánchez Sorondo, que Pereyra Rozas, sin ser precisamente una ricura, era interesante y sabroso como un caramelo largo.

El canto de Monseñor

(Poesía de pié caido)

Era la noche callada
la oscuridad relucía
y en el silencio se oía
extentórea carcajada.
Por los fantasmas poblada
la avenida se veía
y tan pronto se apagaba
un farol, cual se prendía.
Con cauteloso ademán
dando vuelta a la manzana
aparecióse un bacán
de capelo y de sotana
el que con ímpetus locos
debajo a uno de los focos
que alumbran nuestra avenida
o que intentan alumbrar;
esta canción dolorida
así comenzó a cantar:
"Soy Cantilo el intendente
"poetiso" decadente
que aspiro a gobernador



qué me importan [illegible] desaires
si yo voy a Buenos Aires
monseñor.
Y si [illegible] acudo en sumisión
al Peludo, como un perro
tendré mi gobernación,
Montevideo su cerro".
Resonó la voz del vate
como el sonido de un mate
de ocasión
y en solitaria escueta
ansiedad de su emoción
se entreabrió su camiseta
de algodón.
En la noche tempestuosa
fué furiosa
carcajada
la lanzada
por Cantilo el intendente
poético decadente
pin,
pan.
pon (.).

Este es el pié caido: se ruega no recogerlo. ¡ah siri!

Lentejuela



LAS CATASTROFES

Durante los años en los que el mundo ha vivido ensordecido por los ecos de la gran tragedia guerrera las catástrofes no despertaban mayormente la atención. Un choque de trenes, un incendio en un teatro, un naufragio o el choque de aeroplanos en los espacios eran apenas comentados. ¿Cómo pedir catástrofes cuando se tenía a la mano, diariamente, la más espantosa de las catástrofes que recuerdan los siglos?

Pero ahora las aguas parecen haber vuelto a su [illegible] normal. Y a cada catástrofe nueva sucede inmediatamente un comentario doloroso. En pocos días se llevan registradas varias. La del magnífico dirigible Z. R. 2, que se partió en dos, pereciendo casi todos de sus cuarenta ocupantes está demasiado fresca aún. Para que no se borre la trágica impresión acaba de noticiar el cable otra horrenda catástrofe ferroviaria, el choque de un tren de excursionistas contra otro de mercancías ocurrido en Magliano, y que ha causado profunda consternación en Italia. Entre los informes despojos y el hacinamiento de ruinas se han ext[illegible] lo más de veinte cadáveres y cuarenta personas heridas lamentan hoy el descuido de los ferroviarios o los designios de la Fatalidad. Porque, sin las catástrofes estaríamos autorizados para creer que aquello de la Fatalidad no pasa de ser una de tantas mentiras convencionales...

TIROS EN BELFAST

Lo que llama la atención no es ya la lucha diaria en las calles de Belfast, la ciudad ulsteriana de Irlanda, sino el día en que no hay tal lucha. Los de Belfast, ante estos tiroteos de todos los días tienen ya la más completa de las resignaciones. La que da la costumbre. El único comentario que podría caber sería el ponerse a filosofar sobre de cómo una desgracia diaria llega a hacerse indispensable. Los de Belfast al abrir diariamente los periódicos, pueden enterarse de las luchas realizadas la víspera y de sus resultados: "Ayer se registraron 9 muertos y 1[illegible] heridos en los tiroteos de la calle."

El buen ciudadano de Belfast, aunque enternecido por tanta desgracia debe sentir el corazón de piedra ante la cotidiana repetición de lo mismo. Los diarios belfatinos deben llevar la sección "Las luchas de ayer" con la misma asiduidad que si se tratase de las noticias de Bolsa o cablegráficas. Lo que causa extrañeza no es ya la lucha sino el día de tregua que pasa en blanco. Hasta nosotros, desde lejos, no podemos contener nuestro asombro...

Porotito para nos

Aseguramos hace algún tiempo, que el radicalismo de Santa Fé, sufriría una nueva disidencia y que la novísima fracción radical encuadernada con cuero de Mosca, sería encabezada por el inventor de Juan Machain, prestidigitador y malabarista, en fondos públicos, Dr. Manuel Menchaca.

Y se ha producido.

El gobernador inepto y oneroso, ha vetado la Constitución que hicieran nacionalistas, disidentes y demócratas presididos por Menchaca, entonces los nacionalistas protestan y hacen una reunión, de la que dice un colega rosarino:

"No había esa atmósfera desconcertante, en que se advierte la indiferencia de muchos y la calma de todos; sino un bullicio que crecía y decrecía, llegando a ser amenazador en ciertos momentos, y que se convirtió bruscamente en una ovación delirante, cuando levantado el telón, aparecieron en el escenario los convencionales señores Menchaca, Pessenti, Meiners, Greca Alcides y Alejandro, [illegible], Vigo, [illegible], Caputto, [illegible] vet, señores [illegible], [illegible] y varios otros.

Inició la serie de discursos el doctor Menchaca, asegurando a la concurrencia que la nueva Constitución entraba en vigencia".

Como se vé, están ya "en rebeldes" para gloria propia, regocijo del secretario de la convención Soiza Reilly, y demostración de las proficuas cualidades conejeriles de la Kausa, que da al país tantos hijos, como peleas se producen en el reparto del toco.

Pelado: Finis Santa Fe.

INJUSTICIA

Varios de los órganos que toman las cosas por el lado de la Bernhardt, en lugar de verlas por el de Salinas, se ocupan de la necesidad del dragado del país y culpan a los diputados de inercia e inercia.

¡Injustos!

¿Acaso los señores diputados no se pasan la vida trabajando en la draga? ¿O es que quieren estos descreídos y lo otro, periodiqueros oprobiosos, que vayan personalmente a los ríos del país y se ocupen en desagotarlos con tenedores?

Seamos justos. Si los diputados actuales no trabajan más, es porque no quieren o no sirven, y "eso" es un par de razones irrefutables.

Amén.

Y le resultará lo mismo

Aquel que desee leer "La Nación" o "La Prensa" y no las tenga a mano busque un diario radical de la tarde y le resultará igual.

Porque en él hallará comentados y disecados, hasta los avisos esos que dicen: "Botines niño de cuero crudo.

Raro destino el que lo hace glosar a uno de los diarios más viejos y mejor escritos (no hay de qué) por uno de los más nuevos y... etc. (Que... por si acaso).

SIGUEN ACAPARANDO

Los de la "degeneración" siguen acaparando tipos para las próximas elecciones. Ya el otro día, presentamos al "criollo malo", "al apache", "al yankee" y al "asaltante saparatiste"; cábenos hoy el honor de presentar a un nuevo aliado de la "Kausa" al: el "briganti".



El "briganti", tipo sanguinario, que tiene una gran historia allá en la Calabria. Importado al país en los actuales momentos, por un primo del vicepresidente de la República, el tano Scarlatto. (¡Cuidado con los bolsillos!)

Derivaciones de la campaña contra las 5.000 timbas

Especial para el señor Laguarda

Apunta como una insinuación trágica, que no nos podrá imponer jamás un variante de conducta, la reacción de encono provocado entre los elementos maleantes que integran la "maffia" de tahures a raíz de la campaña de depuración emprendida por este diario, en un momento de vacilación moral de las autoridades argentinas. El señor Batisti, elemento destacado de esa organización tenebrosa que ha establecido una guitarrita en cada club porteño exasperado por la denuncia pública que hemos hecho, ha creído de buen procedimiento utilizar la amenaza para silenciar nuestra voz. Afianzado en la influencia indiscutible que posee ante aquellos que debieron imponerle todo el rigor de la ley, y confiado en su fama de hombre de avería se lanza a la intimación con la actitud resuelta del que se sabe a cubierto de toda sanción penal. Pero hemos de lamentar, que en este otro aspecto, no podamos tampoco satisfacer los deseos del interesado.

Aquí estamos prevenidos a todas las circunstancias, mucho antes que el señor Batisti fuera persona de influencia en la policía y de prestigios más o menos truculentos. No nos asustamos más que de nosotros mismo y eso cuando nos investigamos de sorpresa. ¡Somos muy valientes en esta casa, señor Batisti! Y como viene al caso, citaremos, con respecto a la agresión del señor que nos ocupa, un hecho grave que ha quedado impune y que se relaciona mucho con esta campaña. El lunes a la noche, se hallaba un anciano de apellido Durán en el café "La Armonía".

El banquero del "Club del Progreso", Amleto Lora, o Batisti, entró al café y sin que mediara palabra alguna, fuése derecho a la mesa de Durán y le dió un tremendo golpe de puño, tirándolo al suelo y lesionándolo gravemente en la cara. Un acompañante del señor Lora, o Batisti, banquero del "Club del Progreso", matón de lance, desenfundó un revólver originando un tumulto extraordinario entre la numerosa concurrencia que salía de los teatros. Después de romper varios vidrios y copas, Batisti o Lora, el banquero del "Club del Progreso", y su belicoso acompañante, dispararon en dirección de la calle Victoria. El dueño del establecimiento y parte del público que había reaccionado ante aquel alevoso atentado, le dieron alcance a poco trecho, obligando a un vigilante a que los detuviera. Producida la detención por la insistencia de los perseguidores, el representante de la autoridad, después de comprobar que los autores del hecho eran Amleto Lora o Batisti, banquero del "Club del Progreso", y otro individuo similar, procedió... a dejarlos en libertad.

Remitimos al señor Laguarda esta comprobación de este hecho inaudito que deja tan mal parada la acción eficaz de la policía. Y lo remitimos al señor comisario Laguarda, porque debemos anticiparle poniéndonos a cubierto de cualquier sorpresa que día a día, por carta, por teléfono, por medio de emisarios misteriosos que vienen a "hacernos el servicio", se nos comunica que esta campaña "la van a suprimir a puñaladas" el día menos pensado. Y bien señor comisario Laguarda: si la complicidad de los vigilantes y sus subalternos ha dejado a las personas decentes a disposición del malevaje, nosotros le prevenimos a usted que hemos de repeler cualquier agresión que se nos haga en la forma más eficaz y definitiva que nos permitan las circunstancias. No es uno ni será el primer periodista honrado que caiga ante las organizaciones tenebrosas, el que tales señores hicieran víctima, pero también no serán éstos los primeros delincuentes que alcancen en el pecado de la audacia la dureza del castigo.

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con	$ 80.000	23729	11—Con	$ 1.000	3340
2— „ „	10.000	20610	12— „ „	1.000	3585
3— „ „	5.000	4903	13— „ „	1.000	4661
4— „ „	5.000	26130	14— „ „	1.000	7634
5— „ „	2.000	6547	15— „ „	1.000	12946
6— „ „	2.000	7243	16— „ „	1.000	19168
7— „ „	2.000	16262	17— „ „	1.000	21581
8— „ „	2.000	22615	18— „ „	1.000	24205
9— „ „	1.000	1014	19— „ „	1.000	25531
10— „ „	1.000	3187	20— „ „	1.000	28408

CON 500 PESOS

[illegible] 12300 [illegible] [illegible] [illegible] 13911
3181 8424 23603 24020 15147 33434
2202 [illegible] 4118 6977

CON 200 PESOS

28771 20497 8693 13251 28012 31504
5262 28748 4140 30922 12602 19281
23829 14652 13205 13260 28446 20710
1630 18984 36702 17806 17957 32444
31299 31541 33793 33695 30231 27578
12872 12930 26245 9728 2928 4243
20916 21776 22633 21008 23243 24608

CON 100 PESOS

25115 21177 16139 5251 10072 25115
6008 19051 12634 8154 4994 33120
37370 17058 2936 14061 20731 7363
28485 24819 6836 39187 17309 18475
18866 36482 15021 32603 33566 33195
28113 13304 12562 11525 26157 2534
1488 2843 3628 5097 7034 20377
23147 24850 20537 20657 21606 22913
21878

CON 30 $

Un mil
950 164 413 741 838 117 390 643 190
422 582 318

Dos mil
875 685 960 919 373 137 255 036 304
183 067 424 813 902 433 781 611 847
254 965

Tres mil
012 651 734 464 377 939 582 852 133
679 130 298 261 619 198 910 369 180
266 053

Cuatro mil
025 059 316 065 305 509 418 627 391
217 644 276 419 160 723 977 311 684
350 929 641 943 072

Cinco mil
366 977 643 811 990 483 752 701 465
839 091 018 937 203 728 664 055 673
457 096 803 581 300 283 548 623

Seis mil
224 694 351 345 806 034 997 871 600
942 000 926 492 538 783 665

Siete mil
240 117 150 183 758 323 750 670 155
435 540 984 085 658 703 924 821 608
805 768

Ocho mil
131 475 274 200 046 605 143 779 085
102 425 541 189 298 640 927 657 609

Nueve mil
055 644 796 009 331 622 741 312 657
169 270 295 731 718 775 087 220 320
445 530 273 709 763

Diez mil
916 683 280 112 940 642 473 281 718
500 038 415 403 728 237 130 449 587
167 869 621 387 378

Once mil
119 960 964 144 198 228 385 906 317
512 034 095 867 049

Doce mil
710 023 460 574 212 349 627 511 995
021 207 706 350 435

Trece mil
497 910 258 109 857 242 470 247 012
901 243 038 329 186 492 435 504 469
949 258 023 566 502

Catorce mil
140 088 165 838 179 213 228 920 817
436 884 900 248 196 286 853 451 837
077 210 928 433 084

Quince mil
779 150 189 689 315 341 855 095 014
700 998 819 521 055 485 935

Diez y seis mil
023 533 733 858 830 278 347 932 758
625 496 328 267 437 476 977 981 818
506 377 741 674 613 876 186 295 205
241 959 154 643

Diez y siete mil
051 150 816 151 756 273 271 077 275
590 701 767 611 610 574

Diez y ocho mil
[illegible] 171
702 815 089 595 237 914 166

Diez y nueve mil
121 169 730 038 142 108 822 619 325
772 760 657 973

Veinte mil
293 371 535 971 790 885 892 525 951
574 332 278 455 856 357 56

Veintiún mil
526 857 885 009 524 240 366 924 337
226 081 017 912

Veintidos mil
794 043 919 631 008 818 315 807 127
897 287 960 216 981 018 874

Veintitres mil
868 009 056 354 934 615 698 078 757
069 417 564

Veinticuatro mil
711 954 653 442 862 220 422 025 359
488 540 751 377 745 343 808 811 834
514 002 016

Veinticinco mil
114 815 128 904 226 923 574 961 208
227 908 288 763 031

Veintiseis mil
874 648 366 869 106 781 616 758 030
373 085 353 979 449 560 835 722 984
260 015

Veintisiete mil
383 570 808 839 214 247 832 652 104
459 216 114 758 022 312 021

Veintiocho mil
743 489 547 325 806 144 797 349 882
979 150 324 828 185 878 774 943 818
221

Veintinueve mil
216 008 597 966 251 463 729 501 602
907 475 958 217 574 412 119 395 991
489 120 449

Treinta mil
397 718 603 425 258 702 121 536 538
646 059 109 801

Treinta y un mil
314 815 307 246 921 622 419 720 017
821 018 694 328 454 311 581 856

Treinta y dos mil
099 446 811 280 615 608 411 292 362
920 984 456 806 312

Treinta y tres mil
049 364 593 197 490 998 886 038 619
112 687 908 887 375 940 402 453 502
970

Treinta y cuatro mil
603 188 574 410 693 056 320 041 902
154 045 138 753 886 506 459 004 601
084

Treinta y cinco mil
642 997 488 328 113 005 871 820 246
700 362 093 450 198 895 152 555 579
410 250 712 346 378 332

Treinta y seis mil
959 848 202 965 426 907 050 778 020
890 414 338 766 568

Treinta y siete mil
033 512 382 943 024 590 633 462 752
094

Treinta y ocho mil
737 913 346 911 515 530 527 082 573
850 242 464 025 094 092

LOTERIA DE MONTEVIDEO

Con 20.000 $ Oro

3818

FOOTBALL Y OTROS DEPORTES

El complot chileno-uruguayo amateurista

Impresión causada por nuestras publicaciones de ayer y anteayer

¿La Asociación Amateurs quiere hacer fracasar el Campeonato Sudamericano, jugando con los uruguayos en Bs. Aires?

Interesantes reportajes a dos conocidos dirigentes

Ha sido nuevamente ayer, el tema del día, la nota sensacional brindada por CRITICA en sus ediciones anteriores. Hemos recibido numerosas cartas de felicitación y visita de numerosos dirigentes que concurrieron a obtener detalles de la actual situación del football sudamericano, provocada por la Asociación Amateurs de Football, en combinación con la entidad de la vecina orilla.

Una vez más se han puesto de relieve los medios de información de que dispone CRITICA; la acogida que nos ha dispensado el público estos dos días, compensa nuestra tarea y nos satisface ampliamente.

Lo que opina un dirigente—

Tuvimos oportunidad de conversar ayer de tarde con un "as" de la Asociación Argentina de Football, quien nos dió su interesante opinión respecto al complot tramado por la Asociación Amateurs.

—Está visto — comenzó diciéndonos, — que se nos ha declarado la guerra a muerte. El pacto entre uruguayos, chilenos y amateurs, no puede tomarnos de sorpresa en manera alguna; la extraña actitud de los dirigentes uruguayos en sus últimas actuaciones respecto al conflicto argentino, algo hacían prever. No era posible que una institución en la que había primado siempre, por sobre todo, el respeto a la disciplina, se mostrase tan contraria al razonamiento que lógicamente imponían las circunstancias actuales. Pero, no han medido, los uruguayos, posiblemente, las consecuencias que habrán de seguir a su actitud.

A nosotros, los de la Asociación Argentina, no nos interesa absolutamente el complot que puedan haber constituído la Amateurs con la Asociación Uruguaya. Bien se sabe que no necesitamos de partidos internacionales para mantenernos; hemos demostrado en forma abzoluta, que tenemos vida propia.

No sé cómo habrán de producirse los acontecimientos, pero pienso que la Asociación Argentina debe hacer en esta ocasión caso omiso de todas estas cuestiones. Corresponde realizar el campeonato sudamericano en Buenos Aires y la Asociación usará las formas de práctica; el que no concurra, justificará ante el Congreso Sudamericano que se realiza días antes a la iniciación del certamen, su actitud, y la Confederación será quien resuelva definitivamente todo.

Por lo pronto, estimo que la Asociación Argentina, debe advertir a Chile la gravedad de la situación en que se coloca al jugar partidos con entidades no afiliadas; y, más aún, no creo que debe avisarse a Chile, sino darse cuenta a la Confederación Sudamericana y la Federación Internacional de Amsterdam directamente, para que le sea retirada la afiliación que posee.

Hasta aquí el dirigente asociacionista.

¿Los amateurs harán fracasar el certamen sudamericano?—

Hemos conseguido saber un plan preparado por amateuristas y uruguayos, para hacer fracasar el campeonato sudamericano, a realizarse a mediados del mes que se iniciará mañana. Parece que han resuelto hacer venir a Buenos Aires, un equipo combinado uruguayo, el que jugaría partidos al mismo tiempo que la Asociación Argentina disputará los matches por el gran certamen

De producirse esta actitud de uruguayos y amateurs, habríamos llegado al punto de considerar indignos a ambas, de actuar en los campos deportivos.

Lo que nos dice un "as" amateurista—

—¿Qué nos cuenta — preguntamos a un miembro del círculo de los 13, — de las noticias que por ahí se divulgan sobre el pacto uruguayo - chileno-amateurista?

—Que todo puede ser muy cierto. De ese asunto no sé otros detalles que los ofrecidos por CRITICA hoy y ayer. Ese pacto es muy posible que exista.

—¿Cómo lo justificaría usted?

—Sencillamente. Nuestra situación, verdaderamente halagüeña y definitivamente próspera, nos obliga a que seamos los que gobernemos el football argentino. La fusión con la Asociación Argentina, entonces, resulta imposible. Pero, las relaciones internacionales nos hacen falta, tanto a nosotros como a los uruguayos y chilenos. Ambos saben que el público porteño está con nosotros; saben también que los mejores jugadores, los de más cartel, pertenecen a nuestros clubs. Para definirse en favor de una u otra entidad, no pueden tener dilaciones. Los partidos internacionales — es algo que ya no puede ocultarse, — no son precisamente para estrechar los vínculos de amistad reportiva; hácen falta pura y exclusivamente para la producción de dinero, y, en consecuencia, las relaciones con la Amateurs rinden más que las de la Asociación Argentina. ¿Por quiénes se iban a decidir los uruguayos? No hay duda que por nosotros. Pero, siendo necesario guardar las formas, encuentro lógicas, aunque no correctas, las actuaciones de los uruguayos y amateurs en el conflicto. En el football americano, siempre hablando materialmente, los que más pesan, son los uruguayos y argentinos. Puestos de acuerdo estos dos, fácil es prever que atraerían a algún otro, como, según CRITICA, ha ocurrido con Chile. Constituída una nueva Confederación Sudamericana, amateurs, chilenos y uruguayos, se reirían de la afiliación de Amsterdam, máxime cuando se tiene la posibilidad de que el Brasil se incorpore, aunque sea en parte, a la futura entidad.

—¿Cree ciertos los rumores de que amateurs y uruguayos jugarán en Buenos Aires, durante el campeonato sudamericano?

—No sé nada al respecto. Pero, declarada la situación de guerra abierta a la Asociación Argentina, no sería nada de extraño que se produjeran esos partidos. Sería una actitud demasiado baja, demasiado desdorosa para la Amateurs, pero, ¿no se han hecho cosas peores en el football? ¿No nos han expulsado arbitrariamente los actuales directores de la Asociación Argentina y, sin embargo, amanece como de costumbre?

La división del football uruguayo—

Entre hoy y mañana, deben producirse novedades de importancia en el Uruguay.

Prometemos a nuestros lectores ser los primeros en dar cuenta del estallido de la bomba que en Montevideo ha de producirse en estos días

Los acontecimientos vienen solos; no hay, pues, por qué precipitarlos.

La copa Culaciatti no se disputará el domingo

La Asociación Argentina de Football de acuerdo con la Liga Rosarina, había convenido que el domingo próximo se realizase el encuentro por la disputa de la copa Culaciatti, que anualmente se juega entre combinados de ambas instituciones.

Sabedora de ello, los dirigentes de la Asociación Amateur se aprestaron para "aguarle" la fiesta a sus rivales. Al efecto prepararon un fixture de esos "morrocotudos" como para restarle el público al match interprovincial.

Y si no véase: Defensores de Belgrano con Platense, que absorve por completo al público de Núñez; San Lorenzo y Racing, el plato fuerte del día, y que traerá el 70 o|o de los aficionados, y como si ello fuera poco, los dirigentes amateuristas tenían la intención de hacer jugar a River Plate con Independiente, para completar la cosa.

Así ha sido natural que con tan negras perspectivas, la Asociación Argentina haya pensado cuerdamente en suspender el encuentro para mejor oportunidad, en que la Amateur, no tenga tantos partidos clásicos.

Los delegados porteños que fueron acompañando al equipo que ayer disputó la Copa Reyna llevaban la misión de obtener el consentimiento del consejo de la Liga Rosarina, para la Liga Rosarina, para la suspensión que comentamos.

Fields para los encuentros del campeonato extra

La Asociación Argentina ha designado las siguientes canchas para los partidos del campeonato extra a disputarse el domingo próximo:

Field de Urquiza: Arg. Juniors v. Germinal; field de San Telmo Arg. Banfield v. Argentino de Quilmes; field de Argentinos Juniors: San Fernando v. San Telmo; field de N. Chicago: C. G. B. A. v. Progresista; field de Sportivo Palermo: All Boys v. Urquiza; field de Porteño: Alvear v. Adrogué.

Hoy se reune el consejo único amateurista

A la hora de costumbre, es decir, a las 18 de hoy, se reunirán los miembros del Consejo Unico de la Asociación Amateurs, debiéndose tratar principalmente la cuestión del viaje a Chile y la ultimación de los preparativos.

Asociación Amateurs de Football

Partidos de primera división a jugarse el próximo domingo

V. Sársfield v. River Plate.
Estudiantes v. F. C. Oeste,
G. y Esgrima v. Atlanta.
Tigre v. San Isidro.
Independiente v. Barracas Central.
Banfield v. Estudiantil Porteño.
Def. de Belgrano v. Platense.
Sp. Buenos Aires v. Lan[illegible]
San Lorenzo v. Racing.
Quilmes v. Sp. Almagro

Independiente anda en la mala

Independiente es un cuadro irregular por excelencia. Vence a los fuertes y cae vencido por la "murguita" más insignificante.

Durante la presente temporada esa irregularidad se puso en evidencia en diversas oportunidades y sin ir más lejos, tenemos la de los tres últimos encuentros: Pone en duros aprietos a Racing, y a los pocos días empata con Estudiantes y ayer con Tigre que, por cierto, no son equipos que pueden calificarse de fuertes.

Estos dos contrastes, de tal pueden calificarse, han perjudicado notablemente su chance en la tabla de posiciones, haciéndoles esfumar toda esperanza de ocupar el segundo puesto, como lo creía el doctor Miguaburu.

Paciencia y a luchar de firme, puede ser que algo se reconquiste, todavía, y sino para la temporada próxima, qué embromar!

El consejo superior se reunirá esta noche

El Consejo Superior de la Asociación Argentina, se reunirá esta noche a las 21, para tratar diversos asuntos que se hallan en carpeta, entre otros la suspensión del match por la Copa Culaciatti, que debe realizarse el domingo próximo y sobre el cual nos ocupamos en párrafo aparte.

Próxima visita de un equipo mendocino

El primer equipo del club Gimnasia y Esgrima de Mendoza ha resuelto trasladarse a esta capital a mediados del actual mes y jugar varios encuentros con instituciones afiliadas a la Asociación Argentina de Football.

El equipo de G. y Esgrima ocupa actualmente un puesto destacado en la tabla de posiciones del campeonato mendocino y se presenta como posible campeón.

Se asegura...

Que San Lorenzo inaugura el domingo una nueva tribuna.

—Que piensan ganarle a Racing.

—Que los muchachos viene contentos de los triunfos obtenidos en Tucumán.

—Que Bruzone piensa retirarse de Del Plata.

—Que Costa anda triste por la derrota sufrida por el equipo de segunda reserva de Alvear.

—Que es la primer derrota que sufre.

—Que los bancarios argentinos se verán en apuros para constituir el equipo que se medirá con los uruguayos.

—Que Olazar sigue mal de las rodillas.

—Que Ortega vuelve a jugar por Boca Juniors.

—Que Boti, en la temporada entrante seguirá militando en Vélez Sársfield.

—Que son cuentos los rumores que lo dan comprometido con Sportivo Almagro.

—Que los dirigentes del Boca Alumni piensan ganar el campeonato extra.

—Que están contentos ya que de los tres partidos jugados los tres se han ganado.

—Que los deportistas mendocinos también se dividen.

—Que Independiente Rivadavia encabeza el cisma para plegarse a la Amateurs.

—Que Fourcade fué "secuestrado" por los de Vélez Sársfield para evitar que lo "raptaran" los de All Boys.

Resultados de los partidos por el campeonato de Primavera.

Jugáronse ayer en las diversas canchas municipales los partidos de football, por el Campeonato Municipal de Football Primavera de la categoría Mayores, rueda preliminar, dando los siguientes resultados:

Football Club Edison v. Atlético Caras y Caretas, no se jugó por falta del referee.

Argentino Football Club 0 v. Atlético Sportmen 2.

Atlético Zonda v. Atlético Los Inmortales, no se presentó.

Sportivo Edison no se presentó v. Independencia Argentina.

Esperanza Football Club v. Atlético Los Invencibles no se presentó.

Lutz Ferrando y Cía. 2 v. Genio Ajedrecista Argentino 0.

En busca de un field

Se desea alquilar una cancha por mes para efectuar partidos de football, los domingos por la mañana solamente, con sus instalaciones respectivas.

Dirigirse al Club Atlético de Alumnos "Asociación Patriótica Española", Bernardo de Irigoyen 668, Ciudad.

Federación Atlética Argentina

Resoluciones del comité ejecutivo

Sociedad de Gimnasia Alemana—

Concédese el permiso solicitado para que sus socios con licencia, señores E. Hendreich y Carlos Springer intervengan en el próximo torneo intercentros de los ex alumnos de las escuelas alemanas.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia—

Autorízasele para que conjuntamente con la prueba reservada para atletas con licencia haga disputar una categoría abierta a todo competidor que no haya corrido nunca y menor de 18 años, aprobándose asimismo la reglamentación pertinente.

Club Atlético Nacional—

Se lee una nota de descargo y explicaciones de esta entidad, y de acuerdo con la resolución de la J. D. P. tomada en sesión del 10 del corriente, el C. F. se declara satisfecho con las explicaciones dadas por el C. A. S. N.

Club Atlético Buenos Aires—

De acuerdo con su solicitud, se le concede la fecha del 4 de septiembre para la carrera que fuera anunciada para el 11, por estar anteriormente ocupada esta fecha, y comunicarle que el C. E. no acepta los términos de su nota, pues la actuación del C. E. sólo corresponde ser considerada por el cuerpo correspondiente y no por los afiliados individualmente.

Correspondencia—

Se leen y archivan las siguientes notas: Club del Progreso y Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

Club Deportivo América.—

Apruébase el resultado de la carrera de 400 metros realizada el domingo 20 bajo el patrocinio de esta entidad, de acuerdo con el informe del delegado.

Record argentino de 400 metros—

Homológase como record argentino en 51" 1|5 a favor de José Ricardo Pozzi, el establecido el domingo 20 del corriente, en la carrera de 400 metros del Club Deportivo América y se comunica a la Confederación Sudamericana solicitando su reconocimiento como record sudamericano en la distancia.

Transferencias—

Provisoriamente, hasta que haya sido aprobado el Reglamento General de Atletismo, en preparación, se promulga la siguiente disposición a los efectos de las transferencias de licencias: Solo se concederá transferencia de licencia durante el mes de diciembre de cada año. Si el pase fuera concedido por la institución que el atleta abandona, la nueva licencia podrá ser usada una vez transcurridos 90 días, a partir de su concesión. Siendo negada la transferencia el plazo a transcurrir es de 180 días.

Buenos Aires Moto Club

Publicamos a continuación la lista de los premios que se adjudicarán en las carreras a efectuarse el 11 de septiembre, a las 13 horas, en el Stadium de Palermo (Sportiva) que organiza este club patrocinada por la dirección de Plazas de Ejercicios Físicos.

1a. carrera. — Menores de 10 años. 1o. premio: medalla de Vermeil; 2o. medalla de plata; 3o. medalla de vermeil.

2a. carrera. — Menores de 16 año. 1o. Premio Copa de Honor; 2o. medalla vermeil; 3o. medalla de plata

3a. categoría. — 1o. Copa de honor; 2o. medalla de vermeil; 3o. medalla de plata.

Segunda categoría. — 1o. copa de honor; 2o. medalla de vermeil; 3o. medalla de plata.

Carrera Tandem, a los dos 1o. medalla de vermeil, a los segundos medalla de plata.

Carrera con entrenadores en motocicleta libre para todo corredor: 1o. Gran copa de honor y dos Argentinos; 2o. dos Argentinos; 3o. un Argentino.

Carrera con entrenadores en motocicletas, reservado para campeones: al 1o., 6 argentinos; 2o., 3 argentinos; 3o. 2 argentinos; al 4o. 1 argentino.

Las inscripciones se cierran definitivamente el 1o. de septiembre, a las 22, en la secretaría Avda. Alvear número 4090.

LOS CUADROS ASOCIACIONISTAS



Boca Juniors, al que este año la conquista del campeonato asocionista se le hace más difícil. ¿Lo conseguirá? Quién sabe. Por lo pronto marcha con un punto menos que Huracán y en igualdad de condiciones con Del Plata.

Como las gastan los dirigentes del club Atlanta

El domingo último, uno de los repórteres más pequeños de la casa y no por eso menos hábil, fué designado para concurrir a la cancha de Atlanta a presenciar el match entre ese equipo y el de Estudiantil Porteño. Nuestro precoz repórter — tiene apenas 12 años, — estuvo por el pabellón de jugadores, donde siempre están los dirigentes, a la pesca de noticias, como era su misión.

Un señor de Atlanta, dirigente del club, que, por lo visto debe ser muy impulsivo y de corto criterio, no alcanzó a comprender que CRITICA pudiera tener un cronista de tan corta edad; vive muy atrasado el hombre.... Y sin más ni más, lo tomó de un brazo a nuestro pequeño compañero de tareas, e intentó hacerlo salir de la cancha, a empellones. Nada valió que le exhibiera el carnet respectivo, sino que, por el contrario, le fué arrebatado de las manos y hecho pedazos.

¡Toda una hazaña! ¿Verdad?

Se hace necesaria una explicación de parte del Club Atlanta respecto a este doble atropello vergonzoso; de haberse aprovechado de un menor indefenso y desconociendo los respetos que se merece nuestro diario. Estas actitudes se van reproduciendo con marcada frecuencia en nuestras canchas de football y no pueden tolerarse, máxime cuando ya no se trata de simples porteros, sino que de dirigentes propios, en los que debiera existir mayor educación y cultura.

Meritoria campaña de la reserva de Boca Alumni

Es a todas luces meritoria la campaña que viene realizando el equipo reserva de Boca Alumni. Formado por muchachos entusiastas, tesoneros y que quieren a la institución en que militan, llevan miras de "pelarse" el campeonato sin importárseles un comino quien intente oponerse a ello.

En efecto sobre 8 partidos jugados, ha ganado 6, perdido 1 y empatado 1; lleva a su favor 30 goals en contra de 6.

He aquí la nómina de los valientes defensores: Galzano, Antier y Lutieri; Guastavino, Cliero y Antier; Vadell, Morroin (cap.), Gustavino, Tabaquiai y Berdulúa.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



DE NUESTRO CONCURSO

Flores de Otoño

.. "Y no te olvides nunca de mí. Recuerda que el día de tu partida me prometiste con lágrimas en los ojos que la primer moneda que ahorraras sería para mandarme a llamar. ¿Por qué no lo has hecho? ¡Oh, qué malos sois los hombres! ¿Tú también serás como todos, que después de una larga ausencia se olvidan de su novia? Las amigas me lo dicen; pero yo no les hago caso, ¿verdad que no debo hacerles caso?

Tú bien sabes que te quiero y que constantemente estoy pensando en tí; en el día más feliz de mi vida, que lo será aquel que reciba tu última carta y que me digas: "ven, ven pronto; todo está arreglado".

¡Seré tan dichosa! — Tuya"

Estela.

Cuando Rafael terminó de leer la carta de su querida novia, las lágrimas se asomaron a sus ojos y rodaron por sus mejillas. También él sufría, también él anhelaba poder abrazar a su novia, estrecharle contra su pecho y besarla hasta devorar con el fuego de sus labios los azulados ojos de su amor; pero... he aquí el enigma: ¡Cuatro meses sin trabajo! Y no era la primera vez; pues desde su llegada a Buenos Aires, periodicamente la falta de trabajo lo comía los ahorros, ahorros logrados a fuerza de privaciones y dolores. — ¡Si las cosas cambiaran! — se decía. Y seguía contemplando la carta que tenía entre sus manos.

Por su mente de joven soñador pasaban infinidad de ideas; esforzaba su mente para hallar solución al problema que lo tenía dominado por completo y reproducía en su mente fantástica todas las hazañas y sinsabores que le habían sucedido desde su llegada hasta la fecha.

Rafael Pérez, jóven y fuerte, había soñado — como muchos sueñan todavía, — en un porvenir floreciente, risueño, cuya [illegible] se alcanzaba fácilmente y había tropezado con un presente áspero, nebuloso y triste, de difícil solución: La obra nefasta de un Blasco Ibáñez y otros plumíferos vividores de baja catadura moral, había influído a despertar los instintos ambiciosos de aquel joven bondadoso e ingenuo, que ávido de conquistar un porvenir, se despojó de cuanto tenía y embarcó entusiasmado, con la vana ilusión de hacer fortuna...

¡Cuántos desengaños había sufrido! ¡Cuántas veces, cansado de rodar de puerta en puerta, regresaba a la mísera pieza que ocupaba en compañía de otros "afortunados" y dejándose caer en la cama lloraba amargamente, pensando en los seres que en lontananza lo habían despedido con la sonrisa en los labios y el corazón entristecido, soñando de que una era de felicidad se abriera ante los ojos del emigrante.

—

La última carta de su novia lo había impresionado tanto, que a la mañana siguiente Rafael salió de su casa con la idea de no regresar sin hallar ocupación. Y se lanzó por esas calles de Buenos Aires ofreciéndose para cualquier trabajo, y si a los tres o cuatro meses se hallaba en las mismas condiciones, escribiría a su novia que regresaba y le contaría con todos sus detalles lo sucedido durante su permanencia en la gran metrópoli.

Tras un andar prolongado que ya empezaba a desilucionarlo, al extremo de creer que todo se cerraba ante su presencia, dió con lo que buscaba. En una gran fábrica de calzado había un letrero pidiendo oficiales, — ¡cuál no sería su alegría! — y sin más trámites se introdujo en el establecimiento.

Rafael Pérez había hallado ocupación. Entraría como ayudante en las máquinas y le darían un sueldo de seis pesos por día.

Mientras se dirigía a su casa, sacaba la cuenta de cuánto cobraría por quincena, cuánto gastaría, cuánto ahorraría... y nuevamente su cerebro juvenil y soñador dió rienda suelta a sus ilusiones...

—

Transcurrieron seis meses, y Pérez se halla en el hospital herido de arma de fuego. Las forjadas ilusiones se han desvanecido al chocar con la realidad cruda y fría. ¡Herido! ¿Curará? ¡Quién sabe! Los diarios informan que su estado es grave; no obstante, si el facultativo pusiera todo el cuidado necesario podría salvarse. Pero... "es un huelguista", "un perturbador del orden", "un miserable rotozo que no quería trabajar porque el patrón rebajó el 30 por ciento en los salarios, rebaja indispensable para competir con el mercado extranjero" — Ojalá muriera, — rugió un practicante mientras le lavaba la herida y lo vendaba nuevamente. Total, un "agitador" menos.

—

"Rafael Pérez, español, de 23 años de edad, herido de bala a raíz del choque sangriento producido en los alrededores de una fábrica de calzado, ha fallecido esta mañana.

No se le conocen deudos".

. . . .

Una paloma blanca como la nieve espera en lontananza el "ven, ven"... de su amado. Ignora el triste fin del buscador de riquezas, del que una hermosa mañana con lágrimas en los ojos se despidiera de sus seres queridos, con la ilusión de hallar fortuna..

El tiempo pasa. Las cartas del amado no llegan. La rosa blanca se marchita y sus pétalos se caen silenciosamente... En sus horas de angustia, la débil flor de otoño cree que su novio la olvidó; que comparte sus alegrías con otra...

. . . .

¡¡Oh, mundo infame!!

Palmiro Bases.

Noche de lujuria

Aquel cuartucho de bohemia encerraba un alma... Allí, vivía sus noches desoladas Juan Carlos, el loco; era poeta.

Perro vagabundo, le dijeron un día como dardo hiriente, pero aquel otro joven no sabía, quien es un perro vagabundo... Ni un rayito de sol penetraba por la entreabierta ventana, aquella casa parecía un galpón que dentro de él estuviera contenida.

Nunca la campana de un reloj o su tic tac se había oído allí dentro, un reloj al marcar las horas, nos atrasa la vida.

Un día penetró en el cuarto, no un rayito de sol, sino un rayo de amor... los dos se parecen, el primero inmaterial, incorpóreo, el segundo tangible, porque el amor es la mujer.

Y pasaron los días en su proseción de blancos fantasmas... No hay amor sin enojos y ellos se enojaron, y el bohemio Juan Carlos dijo con Dante... "Si conoces el dolor lo sabes todo"... y él continuó, si sabes del amor, sabes del dolor. Volvió a su cuarto, cuando las mariposas de luz titilaban en el cielo, azul como sueño de virgen. Aquella calle parecía una vieja sin dientes, muda, silenciosa, hecha de granito. Iba caminando despacio... el cuarto era noche estaría obscuro, la vela expiraría en un aletear de fuego.

—

Ella sabía del amor. La virgen es hermana del pudor y no de la naturaleza, ella no lo era, [illegible] de la comedia del amor sus entretelones, sus cuadros y su fin. Era hermana de la Venus Cleopatra, aquel cuartito le conocía bien y hacia él fué. Llegó antes que Juan Carlos y penetró resueltamente, el cuarto estaba obscuro y la obscuridad produce frío...

Y con mano artista, sin encender la luz, como ninfa o como loba desató su larga cabellera, se desabrochó la bata... y cayó su vestimenta al suelo, se despojaba de su lujuria, haciendo palpitar la lujuria, de su cuerpo. Sus senos mostraban un botón de fuego. La morbidez de su cuerpo al caminar tenía mucho de Salomé...

Le esperaba, quería hacer la unión de la esposa del delirio con el ansia del deseo, y para ello enseñaba su su desnudez; es decir su sonrisa de bacante.

Era, una ebria de placer!

La puerta se entrabrió poco a poco, silenciosamente... Juan Carlos penetró y se acercó al lecho.

Ella acurrucada como gata, le esperaba, y él comenzó a desnudarse en la obscuridad. Cuando se siente dolor la luz es un ojo indiscreto... y se acostó. El sueño rindió sus párpados, el silencio era la paz de los muertos.

—

Ella se acercó, y bajo las frazadas escurrióse y puso su cuerpo de hembra junto a aquel cuerpo de macho... Y su instinto salvaje de animal se despertó, porque el deseo nos iguala a ellos. [illegible] alrededor de su cuerpo y apoyó sus magnolias de fuego... Juan Carlos despertó.

—Carmen! Carmen! — y sintió hervir su sangre de hombre complaciente y posó su boca, y se efectuó la comunión de deseos. Aquella carne traspiraba fuego, aquel cuerpo incitaba y él le besaba el rostro, le besaba los senos! ubres silenciosas de la Madre Fecundidad!

Y despertó su dormido instinto de animal. Y la estrujó en sus brazos con el ansia incontenible, nada le saciaba, nada, todo era nada.

Y ella se abrazaba febril, exitante, lúbrica...

Y en la alcoba nupcial, los suspiros ahogados decían la canción de la fecunda semilla.

En brazos uno del otro se dumieron.

—

Febo miraba con su ojo ciclope desde el cielo... Juan Carlos despertó.

Cerca, a su lado, casi pegada a su cuerpo se hallaba Carmen por sus labios vagaba una sonrisa de triunfo... apagada, de satisfacción...

—Carmen! Carmen!

En vano la llamaba, estaba... muerta.

Juan INSUA.

¡PARA EMBELLECER SU CUARTO!

Seguimos firmes en nuestro propósito de embellecer la vida... ¿No cree Vd. que esta dama es un delicioso adorno? ¡Ya la quisiera Vd. para su cuarto, amigo soltero!

(CRONICAS DE ZOZAYA)

La hormiga

(Boceto sinfónico)

Andante. — Noche. Abierto el balcón, como un negro boquete perfumado por las brisas del frontero jardín, que se borra en la densidad de las sombras. En el comedor, amplio, la discreta pantalla de la lámpara familiar vela su resplandor en las paredes, cubiertas de agoreras siluetas, deja en grave penumbra las tallas de los adustos muebles patriarcales y proyecta un círculo pálido sobre el pulimentado tablero de roble. Es una blanca proyección misteriosa, algo como un estadio bañado por el fulgor amarillento de un menguante que se alzara, solemne y silencioso, sobre una Itálica sin graderías, de que sólo quedara la vasta planicie.

¡Esa soledad de las estancias donde resonaron risas y murmullos! "Festivis non illis jocis hilarique cachinnos, domus resonans...". ¡Oh, el silencio absorto, la intensa caricia del viento refrigerante y aromatizado por las flores de acacia, el círculo de luz de la lámpara sobre la mesa, limpia y desembarazada de objetos fútiles, la meditación en medio de las sombras, inclinado sobre la proyección evocadora!...

Y he aquí que, dentro del círculo de luz, perdida en la soledad del tablero inhóspite, deslumbrada por la proyección de la lámpara, aparece una hormiga. ¿Cómo ha podido llegar hasta allí? Tal vez llegó escondida en el manojo de begonias y de narcisos que ornó el ventrudo y azulado jarrón de Talavera; acaso una ráfaga tempestuosa la arrebató, sobre una hoja de sauce, y entró por el balcón a ser precipitada en él para ella círculo magno. ¿De dónde ha venido? ¿De dónde hemos venido nosotros mismos? Allí está sola, desorientada, interrogante, dentro de sus oscuros coseletes, alzando sus antenas, como para buscar en vano un por qué a su destino, inquiriendo la vasta llanura, que, sin duda, se figura sin límites, como nosotros el espacio sideral estremecedor en que resplandecen las nebulosas.

Andante con moto. — Hace pocas horas se encontraba en el torbellino de los seres de su misma especie; abrumada por su carga minúscula, pasaba en la procesión interminable de las trabajadoras incansables y eméritas; luego, bajaba por las húmedas rampas a sus hipogeos subterráneos y allí depositaba su precioso tesoro en las babilónicas estancias, en donde se irisaba la luz en maravillosos cambiantes. Toda su actividad era entonces en holocausto de la especie, para las larvas blanqueadas, que descansaban sobre detritus de mantillo; para los tesoros de gramíneas, que se amontonaban en las cuevas rivales de las de Alí Babá; para el hervor de vida de la ciudad inmensa troglodita, en que el individuo era absorbido por la negra integral de la muchedumbre. Luego, salía nuevamente, trepando por la rampa escueta y fangosa, a la luz templadora y tonificante del sol, a aspirar el olor de los surcos a tierra madre y emprendía sus viajes homéricos, cada vez más deslumbradores y más heroicos.

Subía, plena de ímpetu, a los pardos y deformes terrones, que a ella le parecían Himalayas; escalaba los tallos y los troncos, que a ella se le antojaban cucañas bélicas; se cruzaba en el camino con otras viajeras, que la animaban a proseguir, uniendo a los suyos sus tentáculos; bordeaba lagos extensos de diez metros de diámetro, que acaso sus vates poblaron de leyendas y llegaba tal vez a ignoradas regiones, distantes muchas yardas, en donde había bancos de mármol, roídos por el tiempo y profanados por la hojarasca; estanques sin límites, cubierto de verdín; pedestales sobre los cuales se alzaban estatuas gigantescas, a cuyo pie bramaba la vena arrolladora y transparente de los atanores... Y entonces se asustaba y volvía, cargada con su botín valioso, que era un estambre, un pétalo, un jugoso brote, un grano de alfalfa, un pulgón, si era en falange la odisea que sirviera a sus crías de vaca de leche. Y era su tenacidad paciente y hercúlea. Tornaba al alcázar escondido con su carga grávida y molesta, desafiando a veces peligros inauditos, esquivando la presencia de los horrendos monstruos, capaces de hollarla con su planta o de sepultarla en el universo de la tercera dimensión. Al cabo entraba en su falansterio y aspiraba con fruición el ambiente impregnado de humedad de caverna, de hedor de cripta milenaria. Aquel era su grato refugio. Allí descansaba toda una noche, hasta que el fragor de la plebe la avisara que era hora de volver nuevamente a la que ella juzgaba redentora tarea.

Y ahora se encontraba sola, abandonada, en el círculo inacabable. No se oía el rumor más leve. Agitó sus antenas de arterias basilares y largos segmentos, hizo girar sus ojos facinados, temblaron sus patas en el trocanter. Por fin se decidió y comenzó su marcha precipitada alrededor del círculo. Era una caminata vertiginosa, ciega, en busca de los límites del nuevo planeta, hasta llegar al punto de partida; allí, la parada y la decepción; pero duraba poco; nueva marcha en sentido contrario, marcha incesante, alumbrada por la lámpara encendida por la mano del hombre y que ella creería prendida por la mano de un Dios incomprensible y todopoderoso al beso del sol que incendió el primer día. Tal vez oraba; acaso calculaba las coordenadas de la extensión plana, única existente, sola realidad, exclusiva comprensión de todo lo que existe y ha de existir.

¿No estaremos así tan solos, tan desorientados, tan lejos de nuestra Menfis ideal, tan aturdidos dentro de nuestro círculo luminoso, más allá del cual se desarrolla la parábola de lo incognoscible?

Allagro scherzando. — ¡Oh, felicidad! ¡Oh, venturoso encuentro! El insecto desviado hacia el centro unos cuantos milímetros de la circunferencia, al trazar la cuerda de un arco encuentra un tallo de narciso. Rápidamente se apodera de él; es enorme para sus fuerzas, desproporcionado a su volumen; pero, ¿qué importa? El insecto olvida que se halla perdido en un mundo ignorado, en una extensión rodeada de negros abismos. Surge su codicia el ansia de posesión satánica, el furor egoísta de todo lo que vive, la pasión insensata que hace olvidar el eterno misterio y dejar de pensar en la deleznable pequeñez propia, frágil arista en la inmensidad del espacio y en el infinito del tiempo.

Aquel tesoro és suyo. ¡Suyo! ¿Qué importa morir cuando se llega a poseer?

Final. — Pero entonces una mano humana hace pasar una hoja de papel por debajo del imbécil formícido y lo arroja por la negrura del balcón, al espacio. ¡Vaya allá, a las sombras, a lo ignorado, a lo insondable, con sus miserable codicia, con sus resabios de esclavitud, con sus instintos de hormiguero!

Otra vez está solitario el círculo de luz. Nuevamente queda reservado a las desinteresadas melancolías la proyección pálida y serena de la lámpara familiar.

Antonio ZOZAYA

Sal... sevillana

Gil Galleta, novillero,
mató dos toros "de puntas",
y dijo luego a un compinche:
—Chico, he sido el "nin pluz ultra!"
—¡Verdaz! apoyó el chulapo
que fué espectador: carcula...
¡Se yevó las dos orejas
—¿Dos orejas?
—Sí... las suyas!

Colmos

El de heroicidad de un almirante.
Bombardear una ciudad con la escuadra de un carpintero.

—

El de la curiosidad.
Soltar un viento corrupto (la Academia de la Lengua llama lisa y llanamente pedos a estos vientos corrompidos), sentado en una silla de rejilla, y empeñarse luego en averiguar por cuál agujero del asiento ha pasado la ráfaga mal oliente.

—

El de la disciplina de un soldado.
Ponerse a las órdenes de un cabo de vela.

—

El de la destreza de un cirujano.
Sangrar un brazo de mar.

—

El de la habilidad de un dentista.
Extraer una raíz cuadrada con un "gatillo", recién nacido, y aplicarse luego a hacer la limpieza de una boca de riego, empleando sólo el cepillo de las ánimas.

—

¡Cuál es el oficio más alegre?
El de barrendero, porque siempre ba-rriendo.

—

¿En qué se parece un aeroplano a un duro?
En que los dos se gastan volando.

—

¿Cuál es la chaqueta que ha durado más?
La de Riego... Aun se ven las "mangas" por las calles.

—

El colmo de la limpieza.
No lavarse, por no ensuciar el agua.

—

El colmo del desinterés es un marido muy enamorado de su mujer.
Comer pa-ella.
El colmo de la habilidad de un carpintero.
Hacer una escalera para que bajen las subsistencias.

—

El colmo de un pescador aburrido.
Echar la caña por las tapias de una huerta, por si pican los pimientos.

—

El colmo de la fuerza.
Doblar una esquina.

No me haga reír

RANUNA

—No llores, ya te voy a dar una tostada. Espera que lamba la manteca para que no te ensucies.

ELEGANCIA

—¡Lindo sombrero!
—Es el mismo del año pasado, mi hijita. No he hecho más que sentarme encima...

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

DUELO

—El duelo es invitable. ¿Elije usted la pistola?
—¡Qué esperanza!... Estoy muy anémico y el médico me recetó hierro

HAGAME LA PARADA

—Pucha, qu'haec frío. Diga, agente: ¿cómo me las compondría para pasar esta noche bajo techo?
—Muy fácil, amigo; hágame la parada y lo encano.

¡QUE MACANA!

—¡Cómo!... Tienes tres invitaciones para otros tantos banquetes y no las vas a aprovechar?...
—Pcht. Son a la misma hora.

¡PERO... CLARO!

—Vea, amigo, si en lugar de ir tontamente a embarcarse en España, Cristábal Colón hubiera tomado el paquete en El Havre, en ocho días estaba en América. Se lo digo porque he hecho el viaje.

RELOJERIA

—Y, sobre todo, no diga que yo soy mal relojero; todos cuantos me confían sus relojes para arreglar, vuelven a cada instante a que les haga nuevos composturas.

CLARO

—Yo, querido colega, jamás he cambiado de opiuinón; ni he gritado jamás "¡viva este, o el otro!...
—¡Cómo no, si usted es médico!

Ludovico.

NATURAL

—Dime, nena, ¿te gustaría casarte con tu tío?
—Cómo voy a ser mi propia tía?..

Guillaume.

HOMBRE PRECAVIDO

—¿Por qué hace usted un nudo en el pañuelo, señor Gorgonio?
—Para acordarme de que mañana tengo que levantarme a las cuatro.

¡MUY BIEN!

—Estoy buscando la solución del teléfono sin hilos. ¿Qué le parece?
—Que la solución sería el teléfono sin señoritas

Correo

Art—En esta sección no publicamos esas cosas, por la misma razón, que no publicamos milongas.

Magdalena—Vargas Vila tiene sesenta años. Reside desde hace tiempo en Barcelona. El mismo se administra y vigila sus ediciones.

Santali—En Buenos Aires hay infinidad de talleres gráficos, solo para falsificar edicion s.

Anita—Es Vd. bastante atrevida, niña. Nos manda un cuento de Zamacois, y lo firma Vd.... merecía que le diéramos el premio, por fresquita.

E. Barthelemy—Envío...

Teatros

Rosario Pino y el Sindicato de Actores Españoles

Recibimos y publicamos, creyéndola de indudable oportunidad, la nota que nos envía el secretario de la Sociedad Argentina de Actores.

"Buenos Aires, 30 de agosto de 1921. —Al señor redactor-jefe de la página teatral de CRITICA. — De mi consideración: Para desvirtuar afirmaciones y conceptos totalmente gratuitos, aparecidos recientemente en un diario de la tarde, con respecto al boicott decretado contra la actriz Rosario Pino por el Sindicato Español, la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Actores cree de su deber hacer pública declaración de la causa originaria del tal resolución de aquel Sindicato. "La señora Pino tiene una deuda de mil seiscientas sesenta y cuatro pesetas, (1.664) en concepto de sueldos a varios actores del Sindicato Español abandonados fuera de su país'' según denuncia que obra en nuestro poder.

Sin más comentarios, saludo a usted atentamente.—Secretario General.''

"El bufo"

Parra, sigue muy enfermo. Hora a hora su enfermedad toma relieves más alarmantes. Las otras noches, Cappemberg, corredor de avisos, si no nos equivocamos, le leyó una cosa, llamada "La gran familia" y que, es, sin duda un calote al repertorio alemán. Parra se entusiasmó. Dió orden de que se repartiera la obra, y luego, dijo, que no la estudiaran: Que no iría ya. Sin embargo, ahora nos sorprende de nuevo, anunciándola para el martes. Este pobre Parra, acabará mal. Pero ¿y a todo esto, se inaugurar el calote?

"Orán" mañana

Mañana se estrenará en el teatro Nacional, esta pieza turística de Armando García Velloso, de la cual se adelantan muy buenos informes, y en la que tomarán parte los principales elementos de la compañía de Carra.

Temporada lírica del Coliseo

"Rigoletto'' con el debut de Toti del Monte, soprano.

La versión de ''Rigoletto'' en la presente temporada lírica del Coliseo ha constituído una nota de arte interesante bajo muchos aspectos. Primeramente, porque ha servido de presentación a una joven artista que logró imponerse y triunfar en la parte de Gilda, encomendada a tanta diva famosa y tanta monopolizadora de gorgoritos y floreos vocales que a estas horas no sólo no tiene novedad alguna dicho rol sino que se presta a las odiosas comparaciones y al recuerdo. De todo ello ha salido vencedora anoche esta joven artista italiana, Toti dal Monte, gracias únicamente al encanto de su voz que posee una belleza y una frescura indiscutible y a su escuela de canto que es bastante buena, tan buena que le permite bordar sin dificultad ni desmayo alguno una particella de compromiso, erizada de dificultades.

La voz de Toti del Monte tiene por ahora el mayor de los atractivos, su frescura y su juventud. Bien manejada, logra con ella los mejores efectos y el pas odel registro central a las notas picadas y agudas lo efectúa sin esfuerzo visible. Aquellas notas que generalmente flaquean en las sopranos de su cuerda, sol, la, si, son firmes y claras. En ''Caro nome'' se llevó una merecida ovación. Como artista, pese a su inexperiencia, Toti del Monte sabe guardar una línea escénica encomiable. En total, un éxito para la debutante.

Angelo Minghetti, tenor que había debutado con ''Butterfly'' tuvo una ópera con ''Rigoletto'' que sirvió para demostrar que su voz es generosa y de timbre muy simpático.

Minghetti, que se ha revelado figura lírica apreciable estuvo muy bien durante los tres primeros actos de la ópera verdiana pero le notamos cansado o fuera de caja en el último. Con todo, peso también a su inexperiencia, a su lamentable juego de manos, no sabe qué hacerse con sus extremidades, Minghetti ha hecho un duque de Mantua digno de estima.

Con estos dos elementos y un baritono que salva sus interpretaciones a base de talento, como Rimini, el ''Rigoletto'' del Coliseo, tuvo la vida asegurada y con éxito. La impresión general del espectáculo ha sido buena, comprendiéndose en ella la presentación escénica y los milagros que hace el amigo Ansaldo para adaptar el escenario de Charcas a las necesidades de la gran ópera.

''Rigoletto'' fué concertado y dirigido por nuestro compatriota el maestro Paolantonio, esposo de la soprano que ha debutado con tanto éxito.

Funciones de hoy al Coliseo

En la tarde, en primera matinée del abono especial a miércoles, ''Madame Butterfly'' con la interesante protagonista, la japonesita auténtica Tamaki Miura.

En la noche, en extraordinaria a doce pesos la platea, ''Aida'', con la diva Rosa Raisa de protagonista.

LOS ASES DE LA AVENIDA



[illegible], dos elementos simpáticos e [illegible] Herrero y Rafael Bardem, primera actriz y primer actor respectivamente de la compañía Cervantes que debutará en el Avenida el 2 del mes que mañana se inicia... a pesar de los Mancha, los Antonios Perdigueros, y las Berattis que todavía andan por ahí..

Para Zàrate

Auspiciada por la comisión de espectáculos de la Sociedad Argentina de Actores y encabezada por el binomio Carriso - De la Vega, partió para Zárate una cooperativa artística.

Forma parte de este elenco las actrices Lamadrid Amalia, Fornaresio Sara, Ferreyra Laurinda, Fontán Natalina, Villavicencio María Amelia, y los actores Carriso Alfredo, De la Vega Sabino G., García Carlos, Galindo Juan, Arrisa Juan, Migueres Rodolfo S., Langlemey Carlos y Meyer Adolfo.

El debut se verificará el domingo 28 en el teatro de la Socedad Italiana.

El repertorio es exclusivamente de la Sociedad Argentina de Autores.

"Le couché de le Marie"

Emilio Díaz que sigue defendiendo bien su temporada en el Victoria, estrenará próximamente la comedia francesa "Le couché de le marie", adaptada a la escena española con el título de "La niña se casa".

Así por lo menos nos lo comunica el agradable consorte de Antonia Plana.

Unos terminan y otros comienzan

Anoche dió fin la temporada que venía desarrollando con toda fortuna en el Pueyrredón de Flores, el buen conjunto denominado "Buenos Aires" y compuesto por Carmen Sánchez, Carmen Fernández, Elena Ronrée, Delfina Droyton, Carné, Soler y Lorenzo, y los actores Mariño, Félix García, Paoli, Coiro, Andenino, Ducasse, Sánchez y Magaldi. Compromisos de empresa, contraidos anteriormente, hacen que se tronche una temporada que estaba resultando "una papa", artística y pecuniariamente. Sin embargo, la compañía nada ha perdido. Formada como está y con algunas reformas — es posible que entre a formar parte del elenco el actor cómico Cardelli. Puede pretender inmediatamente un teatro de categoría. El activo representante Baldomero García ya tiene varias propuestas, y es muy posible que salga inmediatamente capitaneando a sus muchachos rumbo a la provincia, para regresar en seguida a Buenos Aires a un teatr oimportante.

Las familias de Flores, tributaron una cariñosa despedida al conjunto aludido que entre otras prozas han sostenido obras — durante quince días — "Buenos Aires al carbón" y "El boliche de don Nicola" son dos de ellas — sin que el público se cansara de aplaudir a los intérpretes.

Mañana se presentará en el Pueyrredón, un nuevo elenco nacional a base de los actores Bono y Pepita Petray.

Ibáñez ruje

El excelente actor Narciso Ibáñez se ha propuesto surgir ante el público de Tucumán y esta noche realiza su beneficio co nel tremebundo drama "Tierra Baja", en el que se despachará a su gusto.

Ibáñez termina su temporada en Tucumán, que ha resultado del todo proficua. En breve debutará en el Olimpo de Rosario.

La Vargas y Fernandez se presentaron en Tucumàn

Debutó con mucho éxito en el Alberdi de Tucumán, el homogéneo elenco que componen el elenco Vargas-Fernández. A propósito de esta presentación, dice un colega de aquellos pagos:

"El numeroso público atraído por su anunciado debut, llenó completamente el teatro, al extremo de obligar a la empresa a colocar en boletería el ansiado cartel "No hay más localidades''.

Para la presentación de los elementos que componen esta compañía se eligieron las siguientes obras: ''Va... cayendo gente al baile'', de Alberto Vacarezza; ''Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca'', de los señores Darcho y Damel y el aplaudido sainete ''Mustafá'', de Discépolo y De Rosa, uno de los últimos éxitos en la capital federal.

Tanto los artistas como el decorado y presentación escénica constituyen un aceptable conjunto dentro de lo exigible en esta clase de espectáculos, destacándose en su labor las señoras Vargas y Darssey y los señores Sabelli, Suárez y Fernández, especialmente este último, quien logra dar el realce de una verdadera creación al papel de Mustafá en el sainete de Discepolo y De Rosa.

Para hoy se anuncia tres funciones con el siguiente programa: a las 3.15 en matinee ''Va... cayendo gente al baile'' y ''Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca'', con el reparto conocido; en sección vermouth a las 5.30 la comedia en 3 actos ''Cuarteles de invierno'' original del doctor Gabriel Casos y en función nocturna ''El correligionario'' y ''Mustafá''."

Como se ve, Juancito Fernández, sabe elegir el repertorio.

¡Basta ya, señores!

Hemos recibido una carta más, firmada por el señor Fresedo y la cual publicamos, con la condición de que no nos embromen más dándole vueltos al asunto de "Cielito mío", pues ya hay quien asegura que todo es un jueguito de López Silva, para hacerle reclame a una obra que es un fracaso, y nosotros no estamos aquí para engordar... con nueces, a nadie.

Buenos Aires, agosto 30 de 1921.

Al señor F. García Jiménez. — De mi consideración:

He visto con cierta sorpresa rayana en la inverosimilitud, una carta suya aparecida en las páginas de este diario, en la que reclama para usted la paternidad literaria del título de un tango, que está originando más conflictos que un discurso político de Repetto...

Mi estimado señor Jiménez, he de empezar por decirle que nunca fueron buenos, en ningún asunto, segundas partes, y usted en la cuestión planteada por el uso indebido por parte del señor López Silva de un título de tango del cual soy autor, está en esta ocasión, no ya en calidad de segunda parte, sino de vulgar comparsa...

Tuve de su persona un alto concepto por referencias de mi señor hermano, pero después de su carta del domingo pasado, veo que tanto mi hermano como yo, hemos sido víctimas de un desgraciado error de óptica, sobre el concepto que debe merecernos un hombre sin un sentido exacto de lo que es la palabra empeñada entre caballeros.

Y puntualicémos: En primer lugar, señor Jiménez, aquí no se trata de su tango ni de mi tango. Se trata de un título y usted sabe muy bien que ni usted ni yo lo creamos. Me hice autor de él, cuando me autorizaron para hacer la letra que adapté a la música "Cielito mío", la registré con al título, y por lo tanto firmaba también el tango, y conste, señor Jiménez que si bien llegué después, fué por mi voluntad, pues no quise hacerme cargo de ella desde un principio y que sin discutir pude estar a la vanguardia.

Segundo: Si el señor Gardel no cantó su cuplet por causas que usted encontró lógicas es cosa que no interesada a nadie. El caso es que no lo cantó por encontrarlo inapropiado, según usted, (por malo según ciertos criterios no ajenos al conocimiento de esa letrilla que usted hiciera). Se le podió no continuara, y, he ahí, su palabra. Consintió, claro está, desinteresadamente... no podía pedir indemnización puesto que su letra no se usaba para nada, y menos considerarse perjudicado. Se había perdido tiempo. ¿Qué dice?...

Tercero: Al no cantarlo se recurrió a mí. Yo hice la letra. Se aprobó, Se cantó. Y hoy de su éxito hablan las estampillas para fonógrafo que he firmado. Todo esto con letra mía. Claro está, que no todos los autores de letras de tango tienen la suerte de firmar cantidades de "comprobantes de éxito", a pezar de otros éxitos... No lo digo por usted...

¿Quiere después de esto más puntualizaciones? Creo que resultarían obvias. ¿Verdad? Ya ve usted, señor García Jiménez en qué lodazal ha venido a enterrarse. Tiene usted señalado un porvenir tan brillante como autor de letras de tango, que habrá de verse a buen seguro, más de una ocasión en casos tan trascendentales como el presente...

Y nada más. He querido solamente dejar constancia de la planchita que se ha tirado usted y de la oportunidad de meterse en la cueva de su "Zorro Gris" y no chistar donde no le llaman...

Salúdalo muy atentamente:

Emilio Fresedo.

Un actor que vale

Es este Benito Ronco (alias) Colombo, quien dentro de su modestia — trabaja en el Parisiana — está resultando una papa de primera calidad para el género que desarrolla.

En el alegre teatrito de la calle 25 de Mayo, es muy apreciado por el público, ante el cual este buen cómico ha llegado a ser una especie de ídolo. Hasta el propio Emilio Díaz, que noches pasadas hizo una escapadita rumbo a aquellos barrios, se quedó tan bien impresionado ante la labor de Ronco en la revista "Colombo se tira a la bartola", que lo mandó felicitar calurosamente, y es muy fácil le haga proposiciones para llevárselo a España el año próximo.

Nos parece muy bien.

Una compañía modelo

Un elenco que honra a nuestro teatro. Viejo sueño que se realiza

Hemos podido apreciar de cerca la organización de la compañía nacional Renacimiento y estamos encantados. He ahí un elenco homogéneo compuesto por gente joven llena de bríos y de nobles intenciones, que a poco que logre sus propósitos ha de enaltecer al teatro nacional. Lo enaltece ya.

Hace años que estamos metidos como censores, actores y espectadores en esta brega del teatro criollo y nunca nos fué dado el espectáculo reconfortante que ofrece la compañía Renacimiento. Hartos ya de vociferar contra el mercantilismo que se ha pozesionado de nuestros escenarios, [illegible] no ha de [illegible] gratam[illegible] un núcleo [illegible] dignificar su [illegible]sión? Buenas intenciones ha habido siempre y por lo general aisladas, sin esperanzas de realización. En cambio la obra de la Renacimiento es ya un hecho indiscutible; bastará con que esa compañía constituída con una fuerza indisoluble vaya asegurando su existencia con el concurso de la minoría inteligente del público.

Los actores que componen la Renacimiento son de los más cultos de nuestros intérpretes y de los que más condiciones poseen para imponerse legítimamente. Veamos el cuadro: Carmen Casnell es la actriz de más porvenir que tiene el teatro argentino; no obstante su juventud, ocupa ya un puesto de primera fila y si alguna actriz la supera entre nosotros es Angelina Pagano. La señora Casnell es una actriz que por su exquisita sensibilidad y por la potencia de su temperamento dramático está por encima de todas las Camilas Quirogas que andan por ahí. Ana Arsoco es la segunda figura femenina de la Renacimiento; la índole de la labor que ella realiza en escena es tan distinta, con ser dramática, de la de Carmen Casnell, que puede decirse que ambas actrices se complementan y juntas redoblan su eficacia. Consuelo Abad llena con gran distinción su puesto de actriz de carácter; no en balde ha figurado durante muchos

HALITOS DEL BOSQUE

LA CAMELA, EL QUIROGO Y EL LORO



—¿No es verdad, angel de amor
—dijo un día la Camela—
que ya nadie te consuela
en este mundo traidor?...
¡Oh, que días de dolor!...
¡pasan, pasan y se van!
¡Nos echan de Tucumán
igual que de todas partes!...
No reconocen mis artes
y a pesar de mi arrogancia
me llaman llorona y rancia
¡Chino!... ¡un poco de decoro!...
"La vocesita del loro"—
¿Qué querés con tu elegancia?

Y el Quirogo contestó:
—¡Ya está hecha la gran metida
y hay que acatar esta vida!—
¡la pucha! ¡me cachó en dió!...
¡Ya verás vos quien soy yo
cuando a Buenos Aires vuelva!
y aunque eos actriz de selva
yo te haré sonar el parche;
puede que después me marche
pa evitar un mal encuentro
pero vos, volvés al centro
a hacer tus días postreros
y aquellos despantes feros
¡al centro!... ¡china llorona!...
"El loro (con voz chillona)—
¡Al centro... de almaceneros!...

Silva nos pide hagamos constar que no conoce a la Camela ni de vista... y eso que estuvo en España al mismo tiempo que el Quirigo...; por eso, con un poco de buena voluntad del lector, la dama del grabado pasará como la consorte del cacique.

años entre las más reputadas de las intérpretes españolas.

Julio Escarcela, Pablo Acchiardi y Nicolás Fregues son las figuras masculinas de mayor relieve. El primero es un característico y por momentos un primer actor simplemente insustituible.

¿Qué actor queda en el teatro nacional que pueda superarlo en los rudos viejos de "Barranca Abajo" y "M'hijo el dotor"? Pablo Acchiardi, cuya iniciación data de época más reciente, es, sin duda de ninguna clase, el más alto exponente artístico, desde el punto de vista interpretativo, de nuestro teatro actual. Battagila y Pablo Podestá tienen en él un sucesor dignísimo, un sucesor que los sobrepasa no sólo en las dotes profesionales ingénitas sino también en conciencia artística. Nicolás Fregues es acaso el único galán dramático de la hora presente, y sin acaso es el mejor. Escarcela, Acchiardi y Fregues componen un trío formidable de actores y la presencia de los tres juntos en un elenco hace imposible la formación de otro que quiera competir con ese en calidad.

Los demás componentes de la Renacimiento merecen estar al lado de los citados: Battagila, Serantes, Santos Discépolo, Piazza, García, Carabá, Jacinta Diana, la Dukse, Carola Smith, la Alvarez, etc. Jacinta Diana, que pertenece a la vieja escuela de los Podestá, ocupa con tanta modestia como eficacia el puesto de segunda característica. Los demás son todos jóvenes de muchas condiciones en los cuales pueden cifrarse grandes esperanzas.

Tal el cuadro de intérpretes de la Renacimiento, que como habrá sido fácil advertirlo es por ende la más importante de las compañías nacionales. Ahora bien; esos actores están organizados en cooperativa, se han independizado para siempre del empresario intermediario, y se proponen, aún contra la indiferencia del público, levantar su repertorio, sin apartarse de la producción nacional, a la mayor altura artística posible.

Armando Discépolo, el autor que hace una década se sumara a la falange de vanguardia con dramas como "Entre el hierro" y "La fragua" y que arrastrado por el profesionalismo se apartó después un tanto de sus aspiraciones y logró sonoros éxitos, es el asesor literario y el director de escena. Precisamente porque ha hecho con fortuna profesionalismo y porque está asqueado de ello y quiere rehabilitarse ante sí mismo trabajando para sí, es el indicado para asesorar a los actores de la Renacimiento. Lo de rehabilitarse lo decimos desde un punto de vista puritano extremo y haciéndonos eco de sus propias palabras. Sus andanzas de comediógrafo de éxito le han servido para adquirir una amplia experiencia de la escena y una gran pericia en el conocimiento de las gentes y de las cosas del teatro; como director escénico tiene, pues, una innegable autoridad.

Por otra parte, en la Renacimiento el director no tiene que luchar con profanos ni con ineptos en su compañía; antes que nada es un amigo que discute con sus compañeros de empresa los detalles de la orientación que conviene a todos y somete a la opinión de todos ellos sus juicios personales.

En esas sesiones intervienen además del director y los actores, el administrador de la cooperativa, Angel Fiocchi y el apuntador, Calderón, dos expertos hombres de teatro que se caracterizan por la claridad de la inteligencia y la rectitud del criterio.

Discépolo, Calderón, Fiocchi y Escarcela están preparando el proyecto de estatuto interno, por el cual, una vez aprobado, se regirá la cooperativa Renacimiento.

En vano se incubarían los estatutos si no reinase la más franca cordialidad de camaradas. Es en ese punto en el que queremos expresar junto con nuestro asombro nuestro mayor contento. Aquello no es una compañía sino una familia, pero una familia estrechamente ligada por el respeto mutuo y por un hondo afecto. Allí no existe la rivalidad; en su reemplazo existe la emulación, que es noble.

Hemos podido comprobar el afán y la dedicación de todos y de cada uno en el estudio; el ansia de perfeccionamiento que los mueve en la fiebre de la emulación.

En el elogio secreto de los unos con respecto a los otros hemos verificado la existencia del lazo afectivo que los vincula. La cordialidad ambiente la hemos palpado a cada paso. Y pudimos observar cómo tras el orgullo legítimo la despreciable vanidad desaparecía. Y, a fuer de viejas ratas de escenario, nos pareció ver realizado un milagro.

Vimos a actrices y actores, en un momento de apuro, alternando el ensayo de una obra con la pintura de un decorado urgente. Piazza puesto a "maestro pittore" capitaneaba la banda de improvisados decoradores, los hombres con pinceles y las mujeres con tijeras; y vimos después el decorado en funciones y nos pareció mucho más hermoso que si hubiese salido del más acreditado taller.

Somos, pues, deudores a la Renacimiento de muy agradables emociones. ¡Ojalá todos sus elevados propósitos se cumplan y pueda ese grupito probar que hacer obra digna puede ser un buen negocio! Al contacto de los componentes de la cooperativa Renacimiento ha revivido en nosotros un perdido optimismo.

Antiguos sueños de belleza para nuestro teatro volvieron a inquietarnos. Ya el monopolio mercantilista del teatro criollo no nos agobia; ahora sabemos que la ola que ha de arrasar con toda esa inmundicia está en marcha. Si hay autores capaces de producir para el arte tendrán un campo de acción. La fuerza de la Renacimiento reside en la nueva savia que trae consigo. Y lo que halaga es que por donde la Renacimiento ha pasado el público ha estado con ella.

Debut en el Hippódrome

Un brillante éxito han alcanzado los nuevos números que anoche se estrenaron en este coliseo.

El público supo apreciar su valor artístico y darse exacta cuenta de la importancia de los mismos en cuanto a distracciones se refiere.

Los artistas son verdaderos actores de la acrobacia y de la agilidad, y sujetos de gran valor, con un predominio absoluto del arte a que se dedican.

En toda la corriente semana continuarán en el cartel dichos números, no solamente para las funciones nocturnas, sino también para las matinees a objeto de que la concurrencia que constantemente se renueva en ese coliseo pueda admirar los arriesgados trabajos que ejecutan esos artistas.

Para hoy tienen anunciada una matinee dedicada a los niños, con reparto de caramelos.

"No matarás"

"El teatro Popular"

Esta interesante publicación de Moro y Tello, trae en su último número, "No matarás", el reciente éxito del Dr. Vicente Martínez Critiño, como siempre, esta publicación inmejorablemente presentada.

Correo

Beltrán. — Recibidos sus libros. Gracias. Aquél título lo pusimos a pedido de un elemento de la compañía. Esperamos verle.

Policía

ELPIDIO, SE VA

LOAS AL SANTO "BOTON"...

Elpidio, se va... abandona esta jefatura de policía, en la que tantas cosas funambulescas ha hecho. Se va, y nosotros sentimos una especie de pena al pensar que Elpidio, que este buen Elpidio, nos quita al irse, nuestro mayor motivo de risa... porque Elpidio, amigo, en verdad, te dice el

Pues bien; ya que te vas: andate
Pero, mándanos si triunfas
En esa Córdoba bella,
Que la decencia te increpe
O te rompa la cabeza...
Que queden a tu cuidado
Las acciones más grotescas
Para que todos te digan:



Buen Elpidio, que a Córdoba va...

cronista, que tú eres la más aguda nota del ridículo, en la institución policial...

Quien como tu, hizo tanta macana, al frente de la policía? ¿Quién como tu, encantador Elpidio, se prestó con más buena voluntad tanto para un fregado como para un barrido, por defender a los de la Kausa?

Tu tienes "gloria" propia, magno Elpidio... ¡Oh sí, la tienes!... Y es tan nítida, tan propio es tu contorno y tu fondo, que ni aún Salinas podría en esas penumbras, en que los "astros" confundir sus luces, y sus sombras, eclipsar lo que es tuyo...

¿Quién como tu, supo callar, cuando fué preciso hablar fuerte; pisar fuerte... o al menos manotear para no atorarse? ¡Ninguno!

Y ahora tu, solo tu, logras que por inspiración del "Divino" te hagan gobernador... Pobre de los chivos radicales... pobre de esos grandes timberos de la Kausa... pobres de esos comités peludistas... ¡ai pobres! Tu mano bendita y protectora, ya no vendrá en su auxilio para taparles con piedad fraterna, todos los males que gravitan sobre ellos...

Te llaman Elpidio, créelo, hasta el raterillo y el pilluelo, que por solo gritar viva el "peludo" tu los absolvías de culpa y pena...

¡Oh no tener derecho, buen padre del malevaje porteño, que así abandones así a tus protegidos... ¡Ingrato!, ¿como te dejar llevar tan mansamente a Córdoba, tu que allá, en la docta ciudad no fuiste nunca nada? ¿Por que quieres ahora ser lo que solo te confine Hipólito?...

¡Ingrato! tres veces ingrato!... Te vas... reflexiona, que es preciso, de tu ridículo, aquí junto a nosotros... para reirnos mucho pero mucho de tus gestos... de tus órdenes, de tus maquinaciones... ¡nos abandonas!..

Si dan ganas ni de reconocerte tantas tonterías como has hecho... y tanta macana como has permitido... ¿Te olvidas de la prueba de los lápices? ¿Del torniquete? ¡Y todo por una gobernación!...

Y te vas montado en burro... ¡no podría ser de otra manera!...

¿Qué serán de esas huelgas sofocadas tan brutalmente por tus acólitos... y tan festejadas por tí recomendándolos en la orden del día?

¿Quién como tu fraguará bombas y atentados para asustar a esta loca urbe? ¡Elpidio reflexiona!...

No sabes lo que te pescas...
Que en tu gobierno te portes,
Como un "Peludo" cualquiera
Que no faltaba otra cosa
Que al hombre fueras en mengua...
Que los ministros, te salgan
Tuertos Gómez o Salinas;
¡Así rebuznan a coro,
O hablaran siempre en "pampitas"
Que quien mande, tus "botones"
Mejor dicho tus "varitas"
Sea como tu un Otario,
De Jefe de Policía
Que permitas tu mon[illegible]

Elpidio saludando a este Buenos Aires... ¡Chau, "ilustre" botón!

Otros miles porquerías...
¡Que colmes a quineleros;
Y el juego de lotería
Se lo des a un Scarlato,
Que debes buscar en fija,
De otro modo buen Elpidio
A la Kausa no honrarías...
¡Que abuses de tu cinismo...
Con male fe y estulticia...
Doquier ser tu visión íntima;
Y así en Córdoba la bella...
Serás como en "ésta" magno
Y te alzarán una estatua
Hecha con hediondo barro!...

Sucesos diversos

Suceso sangriento

Anoche en Barracas, jurisdicción de la 32a. se produjo un hecho de sangre que aun la policía no ha podido aclarar. Resulta que el agente Bonifacio Rivero a las 20 de facción en la esquina Montes de Oca y Río IV fué avisado que a poca distancia de allí se encontraba un hombre en la calzada, al parecer herido de gravedad.

Al concurrir el agente se encontró con que el herido ya había dejado de existir.

El muerto en cuestión es un trabajador de apellido Alvarez. Como decimos antes, aún no se ha podido esclarecer quién hirió a Alvarez, sólo se ha podido averiguar que momentos antes estuvo en una lechería de aquellos alrededores hablando con varios amigos. El extinto era argentino, de 30 años de edad, soltero y según informes un trabajador de muy buenos antecedentes.

El puñal con que se hirió a Alvarez fué encontrado esta madrugada envuelto en un diario a poca distancia de donde ocurrió el hecho.

Los que se matan

José Burgos, de 26 años de edad, entró ayer a una lechería, Sáenz Peña 207, y mientras le servían un vaso de leche, sacó un revólver y se pegó un tiro en la cabeza. Murió instantáneamente.

Buen viaje a la Eternidad, amigo Burgos, y recuerdos a los amigos de por allá.

Robos

En la 1a., se presentó Mohomed A. Riffe, y manifestó que en el hotel en que para, calle Sarmiento 732, le robaron ropas por valor de 170 pesos.

La señora Clorinda Bidegain, denunció en la 9a., que de su casa le robaron alhajas por valor de 1800 pesos.

Ignora quiénes puedan ser los autores.

Angel Fernández, repartidor de pan, denunció en la 32 que mientras abandonó su carro para entrar a una casa a entregar pan, le robaron el carro.

Bueno, hay que buscarlo.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Ladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible] y doña Rosa Busto de [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 10, de 1921.—José Cuneo, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roque Ascarola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clario y Da. María Catalina Clario de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Teresa Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomini de Cassinari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Perasmi, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Ladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARIÑA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan [illegible] Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Paz, Secretario.

Carreras

La reunión de ayer

Prócida gana por media cabeza. Imperiale sale de perdedora. Final emocionante. Roldán responde al fin. Winged repite. Farman gana la prueba final. Breves comentarios

Los premios clásicos Río de la Plata y Río Paraná que excluían a sus competidores del premio Jockey Club, eran pruebas interesantes por las probabilidades más o menos parecidas de cada uno de los que intervenían.

En suelto aparte comentaremos las dos carreras mencionadas que fueron base de la reunión de ayer.

Prócida gana por media cabeza—

Hacía largo tiempo que Pío Jaen atravezaba por una racha mala, y ya estaba olvidado de llegar al pesaje a buscar sus pupilos vencedores, cuando ayer la diosa fortuna quiso sonreirle nuevamente y recordando épocas mejores, bajó presuroso las tribunas al encuentro de Prócida que en la prueba inicial logró imponerse en franca lucha con Ceci por sólo una cabeza.

Y Pío luego del triunfo volvió a recibir tantas felicitaciones como cuando ganaba seguido y palmoteos de manos que en la mala no estrechaba.

Así son muchos amigos...

Con Ceci, Andrés Guadalupe se corrió una muy rumbeada; la hija de Your Majesty lucía excelente estado de preparación y respondiendo a sus ejercicios estuvo a punto de recorrer la distancia de uno a otro extremo. Pero en los tramos finales, Prócida logró dominarla por sólo media cabeza.

Mazorca no respondió a sus segun-

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1o. Roldán, 2o. El Dante, 3o. Ituya, 4o. Furiatal. Ganada por 3/4 cuerpo. Tiempo 1'45''.

dos de Freza. Cada día corre menos la hija de Amsterdam y los metejones se suceden con frecuencia. Ayer agregó uno más a la serie.

Una fija muy conversada era la de Fresilla. Se comentaban ciertos ejercicios regulares con que venía a la carrera y por ello apareció segunda favorita.

Llegó confundida con las rezagadas.

Imperiale sale de perdedora—

La hija de Let Fly, que en su última presentación había sido cuarta de Delicatesse, le fué confiada ayer su dirección al magnate Lema. Y éste, con su habitual tranquilidad dejó que Acosta se floreara en la delantera con Cleopatra, colocándose en cuarto lugar.

Y así fué como logró conservarle energías para arremeter frente a la popular y pasar sin mayor esfuerzo y adjudicarse la victoria.

Mi Novia, un lance de regulares proporciones, atacó en el final para clasificarse segunda, delante de Pulquérrima, que sigue abonada a los puestos del marcador.

Cleopatra va como el cangrejo. Ayer ya ni en el marcador logró llegar.

Son tres ya los disgustos que ocasiona la hermana de General Brusiloff.

Final emocionante—

Pocas veces se presenta la ocasión de presenciar un final más reñido e interesante que el de la prueba de potrillos de ayer, donde casi en una misma línea llegaron El Malacate, Gaditano y Cantador.

Los tres nombres fueron aclamados por sus partidarios en ensordecedora gritería. Y tan bravo fué el final

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1a. Milonguita, 2a. Malquerida, 3a. Flórida, 4a. Hipérbole. Ganada por 3/4 cuerpo. Tiempo 2'8''.

que al transponer el disco, nadie sabía a quién había correspondido el triunfo.

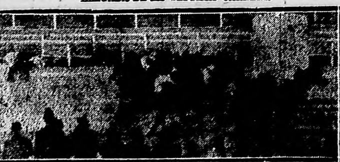
Y el ojo clínico del juez de raya dió vencedor a El Malacate por media cabeza sobre Gaditano y éste a igual distancia de Cantador.

Los de El Malacate se corrieron una fija imperdible con una corrida de 59" 1/5 los 1000 metros. Y el dato llegó a oídos de unos "macró" por intermedio de una "dama" de la avenida Alvear que supo el dato con pelos y señales.

También supieron el dato la barra de Naciano que le apostaron con confianza.

¡Y pensar que su propietario pensaba cobrar cincuenta pesos de sport y

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Winged, 2o. Nivel, 3o. Testaferro, 4o. Diantre. Ganada por 1 1/4 cuerpo. Tiempo 1'37'' 2/5

apenas si logró saborear trece y pico!

Así son los "vivos" de ciertos entraineurs.

Yacanto, un debutante del stud Don Alfonso, tuvo más boletos de los que debía, ya que sus ejercicios no eran como para correrse una fija. Pero como tantas otras fijas, ésta circuló y resultó injustificadamente favorito.

Effendi, el val d'Or de Naciano Moreno que se decía no correría, fué de la partida, y no obstante contar con una corrida de 1' 1/5, no figuró en el marcador.

Según pudimos observar con nuestros poderosos "Zeiss" el pupilo del Ayacucho se "asustó" de los terronazos... Así, pues, que su carrera de ayer no debe tenerse en cuenta.

Pescador, el pupilo del Zubiaurre J. B. que iniciaba su campaña corrió bien a pesar de no haber figurado en el marcador.

En otra estamos seguro ha de mejorar.

¡Ojo con Pescador!

Roldán responde al fin—

Las últimas performances del hijo de As de Espada eran regulares, pues casi siempre mal dirigido lograba ocupar los puestos del marcador.

Ayer respondiendo a sus ensayos, Roldán dió fácil cuenta de sus adversarios en la cuarta carrera, respondiendo al favoritismo que el público le confiara.

Bartolito Oliveri pudo reponerse del disgusto que le diera Cleopatra.

El Dante que escoltara a Roldán corrió discretamente respondiendo a sus anteriores carreras.

El zorro quedó medio tecleando después del metejón.

Winged repite—

El hermano de Moloch, que se encuentra en la plenitud de sus formas, repitió ayer matemáticamente su carrera del domingo donde se impusiera sobre Retahila en 1'37".

Corrido en el fondo, arremetió frente a la popular y en rápido avance logró dominar a los delanteros Diantre y Nivel, para adjudicarse en buen estilo una nueva victoria.

Don Ignacio encantado con los progresos del hermano de Moloch.

Nivel que el domingo apenas si llegó cuarto de Payaso, ayer, dirigido por otro jockey estuvo a punto de ser la sorpresa del día.

Juancito Fernández lo hizo emplear y luego de seguir el tren de Diantre logró al final ocupar el segundo puesto.

Testaferro, cotizado favorito por su segundo de Retahila en 1'36" 3/5, sintió ayer el peso de los 60 kilos. Arremetió al final débilmente para llegar tercero.

Garrotín defeccionó como consecuencia del aumento de peso.

Farman gana la prueba final—

Varios metejones se habían llevado con el hijo de Old Man por los recomendables ensayos que siempre produce.

Pero ayer, corrido a la espectativa, y favorecido por el tren lento de la carrera, Farman impuso al final su excesiva velocidad que no pudieron resistir Girasol, Brujo y Pilluelo, que en ese orden lo escoltaron en el disco.

Gran favorito fué ungido Surí. Todos los tiburones le apostaron en forma.

Pero el hijo de América ya en los 700 metros renunció a la carrera llegando al disco modestamente último y sin novedad.

Siente los rigores... de su campaña.

Esdepaja no respondió a su carrera del domingo debido posiblemente al tren lento de la carrera que al final anuló su veloz arremetida cuando sus adversarios que le llevaban mucha ventaja hicieron correr de firme.

Mi Novia

La pensionista del stud La Mostaza reapareció ayer en la prueba de potrancas perdedoras, y logró producir una discretísima performance, al ocupar el segundo puesto de Imperiale.

Los de su ecurie venían a correrse una carrera muy "rumbeada", y por tal causa se jugaron los billetes en forma, teniendo que conformarse con el sport que les abonó a placé, con el que se desquitaron, realizando además pequeñas ganancias.

La hija de Baratieri ostenta actualmente un buen estado de preparación, y como las enemigas que le pueden tocar en suerte son de sus mismas fuerzas, o inferiores, nada difícil será que en un próximo encuentro pueda sacar triunfantes sus colores, y desquitar a los partidarios que le apostaron con fe.

El Dante

Después del brillante triunfo que obtuvo en su anterior encuentro, reapareció ayer en la cuarta prueba del programa este hijo de Old Man y Enfantine, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y que contó con bastante opinión entre los aficionados, debido a lo bien que se desempeñaba en sus ejercicios privados.

El pupilo del entraineur Bentancur hubiese resultado el ganador si Payaso no lo hostiliza desde la largada en la forma que lo hizo, obligándolo a correr en segundo término contra su característica manera de hacerlo en el puesto de peligro, por cuya causa le faltaron al final energías para repeler el ataque que le llevó Roldán, cayendo vencido en el buen tiempo de 1'45'' por tres cuarto de cuerpo.

Dada la buena preparación que ostenta El Dante, así como por lo mucho que corre, es de suponer que en una próxima presentación logró vengar la derrota que le infligieron ayer.

La performance de Ceci

La hija de Your Majesty que luego de haber permanecido durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas reapareció sin éxito en una prueba ganada por Fresa, volvió a ser presentada ayer tarde en la primera carrera del programa, logrando producir una performance de primer orden, al escoltar a Prócida.

Corrida en el puesto de peligro mantuvo sus posiciones hasta frente a las tribunas del paddock, donde fué alcanzada por la pupila de la Petite Ecurie, quien le presentó lucha, sacando mejor partido de ella, pues al final logró dominarla por media cabeza.

Ceci a pesar de estar deshecha ha producido una buena carrera, y no dudamos que si consigue conservarse como actualmente se encuentra, un triunfo por lo menos podrá aportar a su caballeriza.

Nivel mejora

El pensionista del stud Abrojo que en la prueba ganada por Payaso no produjo la performance que de él se esperaba, casi da un disgusto a los aficionados en su compromiso de ayer tarde si logra adjudicarse el triunfo en la carrera que ganó Winged.

El hijo de Tullibardine produce en privado ejercicios extraordinarios que en público no es capaz luego de repetir, atribuyendo en su ecurie tan frecuentes fracasos a que se encuentra acobardado desde el día en que tuvo la mala suerte de rodar, cuando puede decirse que ganaba esa carrera.

Corrido en segundo término mantuvo dicha colocación hasta las tribunas populares donde pasó al primer puesto, dominando el lote, y cuando sus partidarios lo aclamaban como vencedor surgió Winged del fondo, y en rápidos avances le dió caza, para vencerlo con facilidad.

Gaditano

La performance anterior producida por el pensionista del stud La Mimosa al ocupar el tercer puesto de Gavroche, le daba títulos para que en futuros encuentros pudiese alternar con probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Chili II corrió en los puestos de retaguardia hasta frente a las tribunas del paddock, donde inició su avance por el lado exterior con gran empuje, llegando al costado de El Malacate y Cantador, que luchaban desesperadamente por obtener el triunfo, el que se definió a favor del hijo de Volador, que consiguió media cabeza de ventaja a su favor sobre la misma raya.

El pensionista del entraineur Martín de los Santos ((hijo) ha perdido de pura mala suerte, pero puede que esta se incline en su favor en un próximo encuentro que dispute, y pueda abandonar la modesta categoría en que actualmente milita.

Juglar

700 metros en 43"

El Your Majesty y Chocanera, en el que su ecurie tiene cifradas tantas esperanzas, fué ensayado esta mañana sobre 700 metros de partida.

Conducido por Ramón Pelletier descontó la distancia mencionada en 43" clavado.

El ensayo fué al freno

Zig Zag

Partida suave

No tiene importancia el ensayo a que hoy fuera sometido el pupilo del stud Ayacucho.

Con S. Ruiz "up" descontó suavemente la distancia de la partida.

La Salada

700 metros en 42" 2/5

La hija de Your Majesty Iberá sigue desempeñándose discretamente en sus ensayos privados, por lo cual creemos no demorará en reprisar.

Hoy hizo 700 metros en 42" 2/5 conducida por el jockey F. Arcuri.

Los clásicos de ayer

Premios Río de La Plata y Río Paraná

CAUPI y MILONGUITA

La cátedra sufrió un rudo golpe ayer con el fracaso de Fred y de Hipérbole, los dos favoritos de las pruebas clásicas que servían de base a la reunión, pero por suerte no ocurrieron en sus desenlaces sorpresas de bulto. Tanto Caupí como Milonguita, que fueron los vencedores de ambas pruebas, eran campeones que podían considerarse como serios rivales de los indicados por la lógica.

Caupí, vencedor del premio Río de la Plata, no hizo sino confirmar sus anteriores performances que habían sido muy discretas, aunque no hubiera resultado en ellas vencedor siempre.

Dominó en todo momento a sus adversarios, y no solo no se preocupó de la persecución de Ranquelino sino que tampoco logró inquietarlo lo más mínimo la atropellada final de Citoyen.

El defensor del stud Curupaytí con esta performance se sindica como uno de los buenos potrillos del año y en cambio habrá que perder las esperanzas en lo que respecta a Citoyen y Fred. De Ranquelino las habíamos perdido hace rato.

Citoyen corrió medianamente y en cuanto a Fred su descalabro fué tan sin atenuantes que debe haber desconcertado por completo a su ecurie.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA

1o. Farman, 2o. Girasol, 3o. Brujo, 4o. Pilluelo. Ganada por un pescuezo. Tiempo 2'20'' 2/5

Milonguita, vencedora de dos pruebas ordinarias y tercera en la Polla, donde reveló excelentes condiciones al correr en la delantera con tren violento, conservando energías para llegar cerca de Cerámica, fué la vencedora del premio Río Paraná, confirmando la confianza ilimitada que inspiraba a los de su ecurie.

La excesiva velocidad que posee la hija de Carlos XII y Canoa fué bien aprovechada por su piloto que corriéndola a la espectativa, cargó de firme en mitad de la recta para imponerse en buen estilo sobre Malquerida, Flérida e Hipérbole.

Malquerida que nuevamente fué corrida de atropellada como cuando la dirigió Lema en la Polla, respondió a su origen, cargando al final de firme por el lado exterior, clasificándose segunda.

Flérida, que ocupara el tercer puesto, ha producido muy honorable performance y ha de poder alternar en nuevos encuentros sin desventaja con sus vencedoras de aeyr, pues adelanta en cada prueba que disputa.

En cuanto a Hipérbole, que fuera la preferida de la opinión por su triunfo en el Olavarría, no respondió a esa carrera por el tren lento de la carrera, que no le conviene a su forma de correr en el fondo del lote. Por lo tanto no creemos regular su performance de ayer.

Nuestro concurso de pronósticos

"Fray Mocho" vence por segunda vez

Creciente éxito de nuestros certámenes

Con la reunión celebrada ayer, terminó el concurso mensual de pronósticos de agosto, que como los celebrados en meses anteriores tuvo un franco éxito, siendo su final verdaderamente reñido.

Veinte y siete publicaciones tomaron parte en el concurso, habiendo resultado vencedor nuestro colega "Fray Mocho", que ya lo había obtenido en el pasado mes de mayo, siendo por lo tanto el primero que pega doblete.

El piloto de "Fray Mocho" ha demostrado, pues, que en estas cuestiones de dar pronósticos de órdago es temible y que vale la pena de seguirlo... cuando se vaya con los argentinos oro en el bolsillo.

Publicamos a continuación el resultado final del concurso de agosto.

	G.	P.
1—Fray Mocho	17	11
2—Tribuna	16	11
2—Tribuna Española	16	11
3—La P. degli Italiani	15	15
4—Ultima Hora	15	13
4—La Noche (Mo.)	15	13
5—The Standard	15	12
5—El Diario	15	12
6—CRITICA	14	14
7—La Fronda	14	13
8—D. La Plata Zeitung	14	11
9—El Día (Mo.)	13	15
9 El Heraldo (Belgrano)	13	11
10—Tit Bits	13	14
11—Democracia (Mo.)	13	11
12 Libre Palabra	13	8
13—La Razón	12	15
14 País Libre	12	13
15—El Telégrafo (Mo.)	11	17
16—Revista Sportiva	11	16
17—El Jockey (La Plata)	11	14
17—La Fija	11	14
18—El Diario Español	11	13
19—La República	11	10
20—La Unión	10	15
21 Sports (La Plata)	9	17
22—La Voz del Interior	8	13



Los del Jockey Club

EJERCICIOS DE HOY

Publicamos a continuación algunos ejercicios cumplidos esta mañana por los competidores del premio Jockey Club.

Pulgarín—

El hijo de Cyllene y La Nenita fué medido esta mañana del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros.

Lo montaba M. Acosta, pero no sabemos el tiempo que empleó en recorrer la partida por impedirlo la niebla reinante.

Pombiquet—

El pupilo del stud G. Fernández fué medido esta mañana sobre 700 metros, conducido por T. N. Fernández y apareado a Matchlight, que jineteaba el peón.

La partida se cubrió en 41'' 3|5, dejando buenísima impresión el ensayo producido.

Pombiquet cada día conca más.

Agüeros—

El pupilo del stud Novela también anda corriendo mucho y lo evidenció en u ejercicio cumplido esta mañana.

Montado por R. Polletier descontó una partida de 1200 metros en 1'12'' 4|5, empleando 50'' 4|5 en los últimos 1000 metros y los doscientos últimos en 1'2''.

Aldeano

800 metros en 47'' 1|5

El pupilo del stud Don Alfonso que en la Copa de Oro reprisará a las órdenes de M. Lema, fué medido esta mañana por el jockey D. Torterolo sobre 800 metros de partida.

Lo acompañó en la distancia Desenvuelto, que montaba S. U. Morales, llegando juntos.

Se empleó en la distancia 47'' 1|5.

Buen Ojo

1000 metros en 59''

El crack del B. Villanueva ha progresado mucho y no sería difícil que dentro de un plazo no muy largo reprisara para conducirse bien. Quizá corra el premio Estados Unidos del Brasil (1600 metros).

Hoy con Mingo "up" y a la par de Musaraña con Ferrari descontó 1000 metros en 59''.

Grak

700 metros en 42'' 4|5

El pupilo del stud Abrojo viene poniéndose en condiciones de reprisar a fin de hacerle una carrerita de ensayo y ver si vale la pena de prepararlo para el Gran Premio Nacional.

Hoy, con S. Ruiz descontó 700 metros en 42'' 4|5 al freno.

La partida fué discreta.

Montaraz

1400 metros en 1'28'' 1|5

El "fenómeno" (en ciernes), del stud Chapadmalal, fué medido por Torterolo esta mañana sobre 1400 metros, apareado a Doreen, que montaba S. U. Morales.

El hijo de Mouchette cubrió la distancia en 1'28'' 1|5.

Será anotado dentro de breve plazo.

Ejercicios de hoy

TAPADO — El pupilo del stud Torterolo G. G. !! fué ensayado esta mañana sobre 1000 metros a las órdenes de G. Greme. Empleó 1' 2|5.

PECARI — Conducido por el peón y a la par de Apollyao que montaba Ferrari, el pupilo del stud Don Alfonso descontó 700 metros al freno, del lado opuesto a las tribunas.

KIM — El pupilo del stud Tropen fué medido sobre 700 metros a las órdenes de Arcuri. Empleó en la distancia 43'' 1|5.

MY DEAR — Jineteada por Grassi y a la par de Cousin Kate que montaba Carabajal, la pupila del stud Ayacucho cubrió 700 metros en 42'' 3|5.

GAVROCHE — Fenucci fué el encargado de ejercitar al pupilo del entraîneur Moreno sobre 600 metros.

Siempre veloz el hijo de The Whirlpool, empleó en distancia 35'' 1|5.

FLOREO Y CARTA BLANCA — Ambos pupilos del stud Petite Ecurie fueron medidos sobre 700 metros a las órdenes respectivamente de R. Pelletier y J. A. Verduri.

Les tomamos 43''.

SONAMBULO — Con E. Ruiz "up" el pupilo del stud ubZiaurre J. B., cubrió 700 metros a la par de un compañero que montaba el peón, empleando 42'' 1|5. Buena partida.

BERENJENAL — Reaparecerá el domingo próximo, en la cuarta carrera. Hoy fué medido por el jockey A. Grassi sobre 700 metros empleando 41'' 4|5.

FIDUCIA — Con Orduna la pupila de la Petite Ecurie se ensayó sobre la partida reglamentaria que cubrió suavemente en 45'' clavados.

La hija de San Jorge reaparecerá en el clásico Etoile a disputarse el 11 del corriente donde según sus allegados costará ganarla.

HERMANN GOOS — El descendiente de Partícula que ha corrido varias pruebas clásicas sin mayor éxito, volverá a ser de la partida en la prueba del desquite del domingo próximo donde los de su ecurie creen que puede rehabilitarse.

Dirigido por Máximo Acosta recorrió ochocientos metros en 48'' 3|5.

KOSMOS - FRESA — Esta pareja del zorro Pero fué ejercitada sobre 800 metros los que cubrieron en 48'' 3|5.

El hermano de Botafogo se está poniendo en condiciones de debutar, y en cuanto a la hermana de Fantasio no tardará en reaparecer y si responde a sus anteriores carreras, y a sus ensayos en privado puede hacerlo ganando.

FLORIPON - GUINDO — Estos pensionistas de Alfredo andan bien en privado y no tardarán ambos en abandonar la modesta categoría a que pertenecen.

Conducidos por Carabajal y Atanasio Miranda respectivamente fueron ensayados sobre 800 metros que recorrieron en 48'' clavados.

YUTE - GALLITO II — Piloteados por Fenucci y Lanatti respectivamente recorrieron la partida de práctica en 42'' 1|2.

El hermano de Canguí no tardará en debutar y si responde a la fe que merece a su ecurie puede hacerlo ganando y en cuanto a Gallito II no demuestra progresos en sus ensayos.

QUINTILLA — Esta hija de Old Man viene siendo preparada especialmente para disputar el clásico Etoile.

Conducida por Sebastián Ruiz fué ensayada sobre 700 metros que recorrió en 41'' 4|5.

LA IBERIA - MALGRE TOUT — Estos pensionistas de Catapano cumplen sus ensayos con regularidad pero sin demostrar grandes adelantos.

Piloteados por Ardouin y Rivero respectivamente fueron ejercitados sobre 800 metros que recorrieron en 49'' 2|5.

JOCOLI — Sigue siendo ejercitado con regularidad este pupilo del stud Villanueva B. y que anda corriendo mucho.

Dirigido por Greme recorrió 600 metros en el lado opuesto a las tribunas cubriéndolos en 34'' 2|5.

AIMONE — Termina de ser causa de un serio metejón para sus allegados, pero como en privado anda mucho, en un nuevo compromiso puede desquitarlos con creces.

Dirigido por Juan Fernández recorrió 700 metros en 41'' 2|5.

PRETAL — El hijo de Pippermint parece que repunta. Al menos eso nos pareció al verlo ejercitar sobre mil metros que con la monta de Serapio U. Morales recorrió en 1' clavado con muy buena acción.

MARCHIONESS II — La pupila del stud Montiel será de la partida en el clásico Etoile a disputarse el 11 del corriente, donde sus allegados creen que se desquitarán de los dos últimos metejones ocasionados en tiro derecho.

Conducida por Lema recorrió 500 metros suavemente en 30'' 1|2.

QUIRNO COSTA — Anda mucho en privado este hijo de Mehari y no tardará, si responde a sus ensayos, en agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por el peón recorrió mil metros con buena acción en 59'' 2|5.

UKASE — Ya se han llevado varios metejones con este hijo de Orinoco y Utopía que en privado corre como un loco. Si en un nuevo compromiso le da por emplearse como lo hace en sus ensayos, puede finalmente obtener su primera victoria.

A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ejercitado sobre mil metros que recorrió en 1'1'' clavados.

GLEAM — Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este hijo de Diamond Jubilee, y si se emplea como lo hace en privado puede tener descollante figuración.

Dirigido por Carabajal fué ensayado sobre 1000 metros que sin ser mayormente exigido recorrió en 1'2'' clavados.

POMPON - ROMERIA — Conducidos por Jesús Bastías y Coronel respectivamente, recorrieron 800 metros en 49'' clavados.

PACU — Sigue siendo ejercitado con regularidad este pupilo del stud Los Juncos.

Piloteado por Greme recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

PLAYFUL GIRL — Esta vez pupila del stud Atucha J. será de la partida en la prueba de productos de 1100 metros del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiendo.

Conducida por Serapio U. Morales recorrió 600 metros con buena acción en 35'' 2|5.

SOUVILLE — Termina de ser causa de un serio metejón para el público y sus allegados. Si en nuevo compromiso le da por emplearse como lo hace en privado puede desquitar a sus partidarios de la anterior metida.

Dirigido por el peón fué ensayado suavemente sobre 700 metros que recorrió en 45'' clavados.

CASTELAR — Bien calafateado reaparecerá el próximo domingo en la prueba del desquite este descendiente de Cavatina y puede resultar el lance de la prueba.

Conducido por Arcuri, recorrió 800 metro en 48'' 4|5.

HURACAN — Días pasados reapareció este pupilo de Saso no figurando en el marcador. Volverá a correr el domingo próximo donde puede puede mejorar aquella performance.

Dirigido por Rivero y apareado a Sello con Verduri recorrió 700 metros en 41'' 2|5.

FAIR PLAY — El hijo de Your Majesty será de la partida en el Premio de Honor, donde no le vemos chance.

CHAROL — Viene siendo ejercitado con regularidad pero sin demostrar grandes adelantos.

Piloteado por Serapio U. Morales recorrió 800 metros en 49'' clavados.

BRUSH UP. — Dirigido por Carabajal recorrió 700 metros suavemente en 44'' clavados.

VAGABUNDO II. — Será de la partida en la prueba de perdedores del domingo próximo donde puede tener buena figuración.

Conducido por Bastías fué ensayado al freno sobre 700 metros con buen resultado.

ALCANFOR II. — Piloteado por el aprendiz Ferrari y apareado a El Cachorro con el peón recorrió 700 metros al freno.

ADMIRABLE. — A las órdenes del peón recorrió setecientos metros en el recomendable tiempo de 40'' 4|5.

VISTO. — Con Sebastián Ruiz fué ensayado en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros que cubrió en 41'' 1|5.

LAON — Con R. V. Lanatti y a la par de Estopín con Fenucci hizo 1000 metros en 1' 3|5.

BURLON — Con T. N. Fernández hizo 800 metros en 48'' esta mañana.

Ha seguido bien luego de su triunfo.

CODICIOSA — Con S. Ruiz descontó 600 metros al freno. La llevan despacio.

El embarque de Caid

Hoy llegó a Buenos Aires

Caid ya se encuentra en Buenos Aires, habiendo llegado perfectamente.

Refiriéndose a su embarque, dice "La Noche" de la vecina orilla fecha de ayer:

Y se produjo el embarque.

Ya nos estábamos intranquilizando respecto a la ida del crack de Maschio a disputarle a Aldeano, General Brasiloff, Leteo, Desenvuelto, Fair Play y otros racers el premio de Honor de Palermo, a disputarse el 18 del entrante, dado que el anuncio del embarque se hizo varias veces sin que se produjese.

Hablóse de inconvenientes que se pondrían en Buenos Aires para el desembarque del crack... pero sólo fué exceso de imaginación de aquellos que estaban impacientes por ver al hijo de Sandal en las pistas argentinas.

Eran las 3 y 15 cuando llegó al puerto la ambulancia del Jockey Club trayendo al excelente pupilo del stud Atahualpa.

Con lujosa manta, cabezal y con las canillas cuidadosamente vendadas y protegidas con algodones, descendió el noble bruto que va a Palermo a disputar a los ases de allende el Plata los honores de la Copa de Oro.

A los pocos minutos de estar el producto del Ojo de Agua en la explanada del puerto, acércase al grupo formado por varios accidentales espectadores de la operación un automóvil, del que desciendo Maschio, el competente entraîneur del Sandal, a quien no lo han marcado los frecuentes triunfos que viene, desde hace larga temporada, conquistando. Es el mismo muchacho, bondadoso y afable.

En cuanto vió y revisó a su crédito e impartiera breves órdenes, le interrogamos:

—¿Cómo andan las cosas?

—Por ahora muy bien y espero que para el futuro mejor.

—¿Se embarca usted también?

—Sí, voy a acompañarlo. Estaré allí unos días para venir aquí a fines de semana a dar un vistazo a mis cosas de aquí que quedan en buenas manos, para irme de inmediato nuevamente y concretarme a la preparación de Caid.

—¿Dónde lo alojará?

—En el nuevo local del stud Don Gonzalo, que el distinguido turfman don Guillermo Paats posee en Belgrano, en la calle Pampa.

—¿Le dará corrida?

—No creo necesario; el caballo va bien trabajado y salvo que se aplomara—lo que espero no ocurra—no lo ejercitaré severamente en la distancia de la carrera.

—¿Probabilidades?

—Tengo muchas esperanzas de verlo hacer un carrerón. Está muy lindo y, si responde, costará ganarle.

—¿De los contrarios?

—Al que más le temo es a Moloch. Tengo un concepto muy alto del excelente caballo del señor Correas, y en cuanto a los otros...

—¿Y Aldeano?—le dijimos.

—Por mis noticias, creo que no estará pronto para el 1. Es una carrera muy severa y como ha estado parado tanto tiempo no creo que en corto plazo pueda ser preparado en condiciones para actuar con éxito.

—¿Los restantes?

—No dejo de reconocer que son caballos muy buenos, pero igualmente estoy en el convencimiento de que Caid es muy bueno y que costará vencerlo.

—¿No va hoy Moreno?

—Recién se embarcará el lunes 5, después de correr en Maroñas en la próxima reunión.

—¿Y el lad?

—Va el peón de aquí, que lo conoce mucho, pues aun cuando no lo cuida desde el principio de su campaña, era él el encargado de varearlo generalmente.

—Nos despedimos de Maschio, deseándole el mayor éxito en la simpática cruzada que hoy emprende."

Salieron de perdedores

IMPERIALE

LET FLY	White Eagle...	Gallinule / Merry Gal
	Gondolette....	Loved One / Dongola
IMPRUDENTE	Ajax...........	Flying Fox / Amie
	Simona........	Saint Simon / Flying Footst

Imperiale nació en el haras Chacabuco y fué comprada en los remates del tattersall en $ 9500 por el stud La Jorgelina, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Imprudente quedó vacía en 1919 y en 1920 dió un potrillo de nombre Impromptu, propio hermano le Imperiale.

EL MALACATE

VOLADOR	Val d'Or........	Flying Fox / Wandora
	La Pona....	Saint Mirin / Hellena 4
HELIX	Ají..............	El Amigo / Aventurera
	Hoguera.........	Gay Hermit / Pira

El Malacate nació en el establecimiento de D. Luis C. Saavedra y no fué presentado en los remates del tattersall, no hallándose inscripto en los premios clásicos.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en Palermo:

Premio Avicenia — 1700 metros

Kolette	58	Fibra	55
Bacanal	58	Mazorca	55
Próeida	55	Maestra	55
P. Chouette	55	Ceci	55
Punta Chica	55	Batilde	52

Premio Ocurrencia — 1600 metros

Lady Tae	56	Specula	56
Trompette	56	La Manzanita	56
Lobera	56	Mi Novia	56
Ma Fifille	56	Romería	56
Lady Douglas	56	Impériale	56

Premio Vaderkoiar — 1800 metros

Trolero	56	Remolcador	56
Caballero	56	Don Lauro	56
Jaleo	56	Angelito	56
Gleam	56	Záfiro	56
M. Andrew	56	Malgré Tout	56
Vagabundo II	56		

Premio Botafogo — 1600 metros

Winged	59	Payaso	50
Norton	56	Huracán	49
Roldán	58	Lloyd George	
Su Señoría	53	Berenjenal	
Petillant	52	Furlatal	
Moley	51		

Premio Jockey Club — 2000 metros

Pombiquet	57	Pulgarín	57
Morfeo	57	Agüeros	57

Premio Caricato — 1100 metros

Pacú	53	Perybebuy	50
Tripitas	58	Gran Sujeto	50
Melitona	51	Aimone	50
Gavroche	50	Mister Dick	50
Playful Girl	51	Esparta	48
Point du Jour	50	Vivita	48
Timorato	50	Mandasaya	48
Tartarín	50	Admirable	48
Mancebo	50		

Premio Buen Ojo — 1600 metros

Caid	63	Marchioness II	48
Surí	62	Botija	48
Tesón	56	Garrotín	48
Winged	40	Woodman	48
Rosal II	50		

Premio Calderón — 2500 metros

Royal Admiral	62	Poolvis	50
Lady Ada	60	El Condo	48
Hermann Goos	58	Pilluelo	48
Jónico	55	Girasol	48
Guilbert	50	Kim	44
Castelar	50	Orosimbo	48

El cine, sus obras y sus heroes

"La bella Bulle Bulle"

Un éxito de la actriz Billie Burke

Anoche fué estrenada esta película de la Paramount, cuyo argumento dimos a conocer ayer a nuestros lectores, donde tiene un lucido desempeño la primera actriz Billie Burke.

Una vez más se nos revela esta interesante artista como una verdadera estrella del cine, por su brillante creación del personaje central de la comedia.

Su interpretación es de todo punto acertada, pues logra efectos artísticos — que nadie discute, — en los hechos más salientes de la película; proporcionando así una sensación de vida, de realidad al personaje que encarna, que llama la atención. Su actuación en esta obra, constituye todo un acierto. Si a esto agregamos la belleza de la interesante artista, su fina elegancia en el vestir y su majestuoso porte en la escena, comprenderá fácilmente el lector, cómo el éxito de esta producción ha sido completo.

Billie Burke ha conseguido reafirmar sus bien ganados prestigios en la escena muda.

Acompañan a la distinguida actriz, un núcleo de buenos actores, entre los que se destacan Ward Crane, Juan Warrington y la característica Leonora Ottinger.

El público recibió la nueva producción, con marcadas muestras de simpatía, pues su interesante trama se adueña del espíritu del espectador desde las primeras escenas.

Esta noche se repite en el Palace Théatre, Grand Splendid y Select Suipacha.

"El eterno problema"

Por Joe Moore

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, como informamos ayer, estrenarán hoy la nueva película cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Con él reaparece Joe Moore, un excelente actor, hermano de Owen y Tom, poco conocido entre nosotros, pero que supo impresionarnos favorablemente cuando se presentó en "Los jinetes blancos", debutando en nuestras pantallas.

Los que han tenido oportunidad de conocer a Joe Moore, sin duda alguna sentirán vivos deseos de volverle a ver, pues ha dejado, como decimos, una excelente impresión.

"Ladrón a la fuerza"

Por Jack Pickford

En su programa Excelsa, la New York Film Exchange hará estrenar mañana, la cinta que sirve de epígrafe a estas líneas en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Jack Pickford, que tiene a su cargo el rol de protagonista, está rodeado de un excelente conjunto de artistas que da relieve a su interpretación, contribuyendo al buen éxito de la película.

"Ladrón a la fuerza", es una de esas comedias agradables de la que puede decirse en su favor que uno pasa una hora verdaderamente amable debido a lo interesante del argumento y la hábil dirección que ha sabido sacarle provecho.

Jack, se enamora de la señorita Mason, que conoce casualmente fingiéndose víctima de un accidente automovilista. La señorita Mason, que está comprometida con Graves, un competidor de su padre, simpatiza con Jack. El señor Mason felicita a Graves que sea correspondido por su hija, porque él tiene unos planos — se los enseña, — que podría arruinarlo.

Graves se fija dónde guarda estos papeles y los roba, echándole la culpa a Jack, que nadie sabe quién es.

Un día Jack, es por la violencia obligado a robar en casa de la mujer que él ama, y allí sabe que se le acusa del robo de los planos, e imaginando que es Graves, va a casa de éste a robarlos.

En la casa de Graves, al mismo tiempo que él, va un ladrón auténtico y ambos son descubiertos por la policía, y de las manos de ellos consiguen fugarse.

Araña, cree que Jack es un gran ladrón y lo sigue admirado, Jack no puede persuadirlo que es una persona decente, pues Araña no lo cree.

Jack, en su afán de dar con los planos, recurre a los servicios profesionales de Araña, haciendo volar una caja de hierro se apodera de los planos, devolviéndolos a su dueño, mientras así obtiene la mano y el amor de la señorita Mason, quien ya no tenía dudas que fuese un ladrón. Graves fué entregado a la policía y Araña sigue el curso de su vida.

Alrededor de este asunto se ha realizado una comedia graciosa, que provoca franca y saludable risa por las situaciones cómicas que matizan el desarrollo del argumento.

En una palabra, es un film que va a gustar a cualquier público, por más exigente que sea.

Marcel Morhange

Este conocido alquilador, gerente de la prestigiosa casa New York Exchange, se embarcará con destino a Europa y Norte América, el 2 del mes próximo. Como sus anteriores viajes, este tiene por objeto la compra de películas para la casa que dirige.

Cinematografía nacional

Con Carlos J. Torre, el operador prodigio

Cuando la cinematografía nacional llegue a ser lo que deba ser, una fuente de riquezas magníficas, una fuerza artística incomparable y un factor didáctico insustituíble, es decir, cuando ya no se llore como hoy la ausencia de capitales propulsores, la indiferencia del público y por ende los materiales conductivos a una completa perfección; habrá muchos jóvenes actuantes, casi anónimos de hoy, que sean dignos de una estatua..

El técnico más sabio en cinematografía, fracasaría, no podría desarrollar nada — por incompetencia, entendámonos — dentro de las comodidades de nuestro ambiente.

Sería un ciego, una cosa inútil, lamentable, trabajando con nuestros medios.

En el extranjero hay uno para cada cosa, acá hay uno para todas las cosas.

Allá el operador diafragma, da vuelta la manija y nada más. Aquí, carga la máquina, arma decorados, combina las luces, busca espejos, clava, pinta, tiene el reflector, revela, imprime, da color, pega la cinta, la lleva a la casilla del cine, la retira cuando termina la función, la revisa esa misma noche, todo esto sin contar que también diafragma, da vuelta la manija y sostiene el trípode como puede...

Son héroes, héroes de una abnegación fanática. Tipos únicos. Hombres que si hubieran desplegado esa constancia y talento en actividades de beneficios más visiblemente colectivos para la vida, llamarían la atención del mundo.

Visitamos a Carlos J. Torre que es el pioner de este sacrificio. Un muchacho casi, de ojos vivaces, siempre febriles, siempre ávidos de escrutar y descubrir cosas nuevas...

Es el más joven de todos, pero hace muchos años que no aparta los ojos de este horizonte luminoso.

Escuchémosle:

—Con un amigo que ya ha desistido, porque se ha casado y está harto de aventuras, armé el primer taller a los quince años. Revelábamos en palanganas, hacíamos títulos únicamente y se vivía tanto casi como hoy. Estábamos en la infancia de la cinematografía, ¡y qué infancia! No teníamos ambiente conocido; éramos insignificantes, ni un maestro, nadie. Toda nuestra orientación era a base de un librito en francés que hacíamos traducir por un atorrante medio políglota que tomaba el sol todas las mañanas en la plaza Herrera.

Hace siete años... ¡Si habré luchado y padecido y también por qué no decirlo, he pasado momentos de belleza inolvidable. Me retiraba por temporadas de dos meses, me empleaba sencillamente en una oficina y reincidía. En mí ha sido una enfermedad. Desde pequeño, desde muy pequeño yo rompía todos los cuchillos haciendo maquinitas para dar función en casa... y ahora mismo, ¡cuántas cosas útiles he desperdiciado para hacer innovaciones... Esta caja de la máquina de imprimir (Torre nos señala un aparato para nosotros un tanto exótico pintado de negro, que descansa sobre una mesa pintada de negro también) por ejemplo, ¿no les parece a ustedes verdad?, pero es un cajón de kerosén...

El repórter abrió tamaños ojos.

—Pero, ¿cómo? ¿las máquinas de imprimir no vienen completas?

—Sí, pero ¿quién las tiene? Esta la hice yo a los tirones, piecita por piecita... con un cuchillo, una limita, unos fierros de un proyector y mucho papel de esmeril... aquí se compra muy poco.

Luego nos enseña la máquina de tomar. Una Ekuerman, toda reformada, inverosímilmente reformada. El laboratorio no lo describo porque no me lo comprenderíais.

Y en ese reducido, en ese pobre espacio, sin nada, Carlos Torre ha elaborado las mejores películas nacionales: "Palomas Rubias", "La Gaucha", "Buenos Aires la ciudad del ensueño", películas que fotográficamente otro día parangonaremos el valor general, están a la altura de las buenas extranjeras.

Es reconfortante para nosotros los argentinos, contar con un compatriota representante de la juventud, que honra la energía y la inteligencia de la raza.

Por lo menos no dirán que los muchachos criollos sirven únicamente para gritar: ¡viva la patria! y bailar tangos...

Polo.

"La ley de la bestia"

Un reparto excepcional encabezado por el notable característico Noah Beery interpreta esta emocionante producción Rialto, que la Sociedad General estrenará hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Como "Bajo la superficie", "La ley de la bestia" es un drama de mar que nos pinta con vivos colores la vida inquieta y turbulenta del marino. Beery interpreta el rol del "Lobo Larsen", capitán de un velero, que gobierna su tripulación con un despotismo brutal. El "Lobo" es herido en el cráneo pero lejos de cuidarse se arranca las vendas y reanuda sus viajes. Su buque choca con un ferry-boat y el "Lobo" recoge a dos náufragos: un hombre y una mujer de la mejor sociedad de San Francisco. El "Lobo" se niega a llevarlos a la playa y los mantiene esclavizados en su nave. Ahí, en la lucha con el montruo, el carácter del hombre de sociedad se templa y se acostumbre al peligro. "El Lobo" después de algunas incidencias dramáticas cae cegado a consecuencias de la herida. Todos los tripulantes lo abandonan. Solo la piedad infinita de la mujer le tiende la mano, y recoge su último suspiro. Muerto "El Lobo", los náufragos son acogidos por un barco que los devuelve a la civilización.

"Locura de amor"

Por Louise Glaum

Dará a conocer una de las películas extraordinarias de su temporada, con "Locura de amor", la Cinematográfica Americana.

Se trata de un film hecho en forma magnífica, artística y técnicamente.

Tiene como protagonista "Locura de amor" a Louise Glaum, una de las actrices que se han destacado con perfiles más propios últimamente. Su temperamento para el drama, es uno de los más definidos, habiéndose destacado Louise Glaum, en interpretaciones recientes, dentro de un marco artístico cálido y exquisito.

"Sexo", fué su último éxito. Uno de esos éxitos verdaderos, que dean estela. "Locura de amor" le da oportunidad para que se destaque de nuevo plenamente.

Además de Louise Glaum, que interpreta el papel de Mary Norwood (la esposa), interviene un cuadro escogido de artistas, como se verá en el siguiente reparto:

Llody Norwood, Natt Moore; Coonor "El Tecolote", Jack Nelson; José el Elegante, William Conckin; Jack Frost, Naa Berry; La Centellita, Reggy Pearce; Wilton B. Ashford, Arthur Mille.

El asunto de que depende este film es humanísimo y se apoya sobre una base de moral edificante: el amor conyugal. Amor que en Mary Norwood llega hasta el heroísmo.

Cuando el marido, Llody Norwood, es acusado de asesinato y habiendo sido acumuladas en su contra, una cantidad indiscutida de pruebas, Mary que cree a su marido inocente, como lo proclama en todas las audiencias, Mary que le ama y tiene fe en él, toma a su cargo la tarea de descubrir a los verdaderos culpables, para rescatar la libertad y el honor de su esposo.

Fuertemente tratada y desarrollada esta base del asunto, y animada a través de escenas de honda dramaticidad y gran efectismo, transcurre la obra precipitándose de episodio en episodio, dentro de un interés gradual, que va progresando a medida que se acerca el desenlace.

La acción de la obra se reparte, entre el gran mundo y algunos lugares mundanos del hampa aristocrática, donde el opio acecha, con la misma dañina sutileza que el puñal y el robo hábil o trágico.

Después de una lucha verdaderamente arriesgada y heroica, donde ha estado a punto de sucumbir, Mary logra arrancar la verdad de entre los misterios de aquel ambiente horrible, de depravación y crimen al que ha tenido que ir fingiéndose atraída, y en una escena última de palpitante interés por su situación espectante y dramática, entrega en manos de la justicia a los verdaderos culpables del asesinato de que ha sido acusado su esposo, logrando la libertad de éste y su plena rehabilitación.

"La frontera de las estrellas"

Después de "Macho y Hembra" y "El hombre milagroso", apenas es necesario referirse a las cualidades escénicas de Thomas Meighan, que con Barrymore y algún otro, es uno de los actores dramáticos más destacados.

Meighan no es una artista que se haya especializado en la interpretación de cierta clase de tipos, ni que prefiera determinados ambientes; ni necesita que le hagan las historias apropiadas a su paladar ya que cualquier drama tendrá en él un colaborador eficaz, bastando solo que sea verdadero y humano.

Este es el caso de su última creación, "La frontera de las estrellas", de Paramount, que la Sociedad General estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Meighan interpreta el rol de Buck Leslie, un bandolero de las grandes ciudades, sin ninguna inclinación hacia el bien. Tratando de impedir una lucha entre dos de sus cómplices, Buck es hallado por un detective revólver en mano. Perseguido por éste se refugia en la azotea vecina, donde Hilda Shea, una paralítica, lo aculta. Hilde influye decisivamente en la vida de Buck que empieza a reformarse; pero un antiguo enemigo trata de perderlo ocultando en la casa un explosivo e indicándolo como terrorista. Nuevamente perseguido Buck demuestra su valor y sus nobles sentimientos, exponiendo su vida para salvar la de Hilda, quien luchando con las llamas da los primeros pasos de su vida. Los detectives dejan en libertad a Buck que cae en los brazos redentores de Hilda.

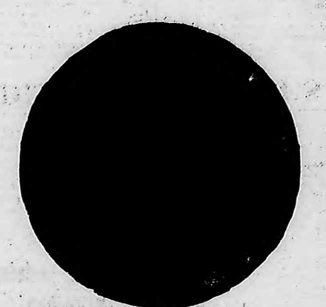
Sociedad General Cinematográfica

La Sociedad General anuncia para esta semana una interesante lista de estrenos, compuestas por las siguientes películas: "El león de la sierra", episodios 7.o, 8.o y 9.o; "La mala senda", drama Royalty, interpretado por Helen Gibson; "La bella Bulle Bulle", graciosa comedia de Paramount, magistral creación de la hermosa actriz Billie Burke; "Casa de muñecas", interesante reprise Paramount, por Elsie Ferguson; Actualidades Gaumont N.o 19 y 20 (1921).

DE LA VARIETEES

NATCHA ALEXANDROWNA

Estamos en vísperas de tener una troupe de baile de primera categoría y lo más curioso que para formarla no se ha tenido necesidad de mandar traer a ninguna celebridad de Europa, ni ha funcionado el cable. Todo se ha hecho en casa, con elementos radicados en el país y no por eso va a tenerse que envidiar a los famosos cuerpos de bailes que nos llegan de importación, que por otro lado escasean bastante y los que están formados carecen de homogeneidad.



La interesante Natcha Alexandrowna que hará su debut con la compañía de Richard Nemanoff en el Cervantes

El nuevo conjunto que se está preparando, bajo la dirección del prestigioso bailarín ruso, Richard Nemanoff, uno de los pocos que pueden titularse así, debutará a mediados del mes de septiembre en el teatro Cervantes y tendrá como colaborador musical al maestro Murage. Con preferencia Nemanoff cultivará los "ballets", sin descuidar por cierto los "divertiseman".

Entre el núcleo de bailarinas se destaca Natcha Alexandrowna, una interesante figura femenina, que une a sus encantos personales, una cultura poco común entre la gente que hace arte con los pies a su gran esprit, un cuerpo escultural, que ya quisiera tenerlo la Rosita Rodrigo para hacer "Isabo" o una revista cualquiera en el Avenida.

Esta Venus, de Nemanoff, que cualquier día se la pesca nuestro lord mayor, se la pinta de cal y la pone como una delicada obra de arte, en la Avenida Alvear, tiene a más de su silueta tallada por la mano prodigiosa de Fidias, el ritmo de la música en su cuerpo como el instinto del baile en todos sus sentidos. Es lo que, en una palabra podría definirse sino se hubiese abusado tanto de ella, "una artista del baile", una hija predilecta de Terpsicore.

Ilustramos estas líneas con un grabado de Natcha que por más de un motivo debe ser una de las figuras más prestigiosas de esa trupe, que viene precedida de la mejor suerte y pericia.

Carmela España—

¿No ha salido todavía del susto del debut esta chica que trabaja con los pies y toca la guitarra en el Esmeralda? Nos sugiere esta pregunta su carita lánguida, sin más expresión que la "batata" y sus modales de niña mema.

¿Es acaso mema la Carmela? No lo sabemos, no la hemos visto más que desde la platea, y desde la butaca no se puede ver más que un diente de oro, una ingenua del cine y una malla catalana de algodón.

¿Tiene algo más Carmela? ¡Vive Dios que no lo sabemos! ¡Ah! sí; tiene una guitarra que suena bien y debe haberle costado algunos duros por lo entonada que está, luego tiene... ¿qué tiene la Carmela? Tiene también dos banderas en la pollera, una española y otra argentina. Esto que parece cursi y apropiado para un festival de colegio, le sienta muy bien a ella. Es además de simbólico, sintética expresión del amor de dos pueblos y digna apoteosis de su ingenuidad.

Esperamos a que Carmela España, que aún no tiene los años de la simpática gringa Negri, ni tampoco los de la Antonia Costa, a que nos diga, si es o no mema, ingenua del cine o batata, pues tiene tiempo para escuchar un consejo.

Hasta pronto y recuerdos a las mallas, a la guitarra y al diente de oro.

Vuelva Vd. a poner "El garrotín militar" y "Tierras llanas" que le salen muy bien.

Molly - Bell - Sosoff—

Esta antigua amiga nuestra, excelente bailarina, que nadie lo ha puesto en duda desde Chascomús al Royal de Montevideo, está de nuevo entre nosotros, después de una larga relache que según se nos dijo era motivada por "asuntos" de orden sentimental.

Vuelve con más bríos y un ritmo en sus danzas, que ya la quisieran para divertir a más de Rajah, la más copetuda Bayadera. Pero la Molly-Ball, nos visita esta vez en compañía de Sosoff, un bailarín que da más vuelta que un trompo y más saltos que una pelota.

Entre los dos hacen una buena pareja que el público hizo repetir con agrado.

En una palabra: fué un debut afortunado.

Mustafá al cabaret—

Para hoy se anuncia el estreno de este boceto de sainete que no es otra cosa que la continuación de "Mustafá" de Discépolo y De Rosa.

Se nos adelanta que es una petit pieza graciosísima y de larga duración en el cartel.

